Fondo Stelio Maria Martini - Inventario

Duccio Dogheria

SEGNATURA	SEGNATURA PRECEDENTE	TITOLO FASCICOLO	ESTREMI CRONOLOGICI	CONSISTENZA	CONTENUTO	NOTE
SMM.1		**CORRISPONDENZA**				
SMM.1.1		CORRISPONDENZA PER MITTENTE				
SMM 1.1.1	**199**	Corrispondenza Guido Biasi	1960-1969	30 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza inviata a Martini da Guido Biasi. Sono presenti alcune piccole opere che accompagnano le lettere.	
SMM 1.1.2	**200**	Corrispondenza Giuseppe Desiato	1966-1972	17 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza inviata a Martini da Giuseppe Desiato.	
SMM 1.1.3	**201**	Corrispondenza Mario Diacono	1961-1975	78 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza inviata a Martini da Mario Diacono, principalmente inerenti la produzione di riviste ('Linea Sud', 'Ex', 'B°t'). In calce sono presenti due lettere a Martini di Emilio Villa, sodale dei due. E' inoltre presente una lettera di Ian Hamilton Finnlay a Diacono.	
SMM 1.1.4	**202**	Corrispondenza Mario Persico	1961-1966	14 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza inviata a Martini da Mario Persico. Sono presenti alcune piccole opere che accompagnano le lettere, 1 delle quali verbo-visuale del 1961.	
SMM.1.2		CORRISPONDENZA PER DATA				
SMM.1.2.1	**205**	Corrispondenza anni Cinquanta	1953-1958	14 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso degli anni Cinquanta. Corrispondenti: Enrico Bugli, Angela (?), Gemma (?), Michelina (?), Nora (?), Rosita (?).	La cartolina di Enrico Bugli (Natale 1958) è un'opera grafica, es. 5/25.
SMM.1.2.2	**206**	Corrispondenza 1960	1960	8 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1960. Corrispondenti: Sergio Apeto, Lucio Del Pezzo, Sergio Pergola, Sisina (?).	
SMM.1.2.3	**207**	Corrispondenza 1961	1961	5 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1961. Corrispondenti: "Furia e Tempesta" (?), Niny (?), Scharl e Niny (?). E' inoltre presente una minuta di lettera di Martini a Mario Persico e una busta vuota inviata a Martini da Caserta.	
SMM.1.2.4	**208**	Corrispondenza 1962	1962	14 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1962. Corrispondenti: G. Agostini (studente di Martini), Enrico Baj, Segio Dangelo, Gian Tommaso Liverani, Sergio Pergola, Eugenio Pieraccini, Carl Fredrik Reuterswärd, Edoardo Sanguineti, Toni Toniato, Emilio Villa (fotocopia) e una cartolina a firma illeggibile (spedita da Milano con opera di 'Giampaolo' e testo su 'Phantomas').	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.
SMM.1.2.5	**209**	Corrispondenza 1963	1963	12 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1963. Corrispondenti: Enrico Baj, Inios Pabi, Geno Pampaloni (Vallecchi Editore), Eugenio Pieraccini, Annamaria Rispoli (Galleria d'arte Gritti), Edoardo Sanguineti, Vanni Scheiwiller, Arturo Schwarz, Valeriano Trubbiani. E' inoltre presente un biglietto d'auguri firmato 'Mario, Carlo, Piergiorgio'.	
SMM.1.2.6	**210**	Corrispondenza 1964	1964	35 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1964. Corrispondenti: Ana Etcetera, Alberto Arbasino, Nanni Balestrini, Ugo Carrega, Collettivo Gruppo Studio operatori di cultura Genova (Luigi Tola e Guido Zivieri), Virgilio Dagnino, Giangiacomo Feltrinelli Editore (Enrico Filippini), Alfredo Giuliani, Arrigo Lora Totino, Flavio Manieri, Eugenio Miccini, Alessandro Mozzambani, Anna Oberto, Martino Oberto, Inios Pabi, Salvatore Paladino, Lamberto Pignotti, Vanni Scheiwiller, Adriano Spatola, Giovanni Testa, Valerio Trubbiani, Gianni Toti.	
SMM.1.2.7	**211**	Corrispondenza 1965	1965	104 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1965. Corrispondenti: Valerio Adami, American Center for Students and Artist Paris, Arch/do (Daniela Palazzoli), Getulio Alviani, Enrico Baj, Nanni Balestrini, Gianni Bertini, Pino Biasi, Antonio Bueno, Enrico Bugli, Nicola Carrino, Salvatore Caruselli, Ugo Carrega (in una missiva è allegata una minuta di Martini a Carrega), Alik Cavaliere, Centro di Filmologia e Cinema Sperimentale, ollettivo Gruppo Studio operatori di cultura Genova, Sergio Dangelo, Haroldo De Campos, Lucio Del Pezzo, Enrico (?), Enricuccio (?), Giovanni Frabia, Alfredo Giuliani, Giulio Einaudi editore (Guido Davico Bonino), Emilio Isgrò, Arrigo Lora Totino, Flavio Manieri, Flavio Manieri, Manfredo Massironi, Eugenio Miccini, Alessandro Mozzambani, Bruno Munari, Anna Oberto, Claudio Parmiggiani, Renato Pedio, Antonio Porta, Renato Pedio, Achille Perilli, Lamberto Pignotti, Sampietro Editore (Alessandra Garofali), Enrico Riccardo Sampietro, Edoardo Sanguineti, Adriano Spatola, Emilio Scanavino, Mario Spinello, Antonio Testa, Antonino Titone, Luigi Tola, Gian Pio Torricelli, Toni Toniato, Franco Verdi, Elio Vittorini. Contiene inoltre una cartolina con firma illeggibile inviata a Luciano Caruso e una lettera di un certo Nicola indirizzata a Enrico Bugli.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012. Parte della corrispondenza è stata pubblicata nel corso dell'anno su 'Linea Sud'.
SMM.1.2.8	**212**	Corrispondenza 1966	1966	54 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1966. Corrispondenti: 3Rosso (Gianna Campenella), Valerio Adami e Alik Cavaliere, Roberto Altmann, Getulio Alviani, Antonio Aragao, Arch/do (Daniela Palazzoli), Nanni Balestrini, Gianni Bertini, Antonio Bueno, Ugo Carrega, Luciano Caruso, Henri Chopin, Franco De Poli, Mario Diacono, Galleria Apollinaire, Pierre Garnier, Pilar Gomez Bedate, Théodore Koenig, Emilio Isgrò, Enzo Mari, Eugenio Miccini, Anna Oberto, Inios Pabi, Jan Pavlowsky, Francesco Pellacini, Lamberto Pignotti, Premio Fata (Marco Eller), Sampietro editore (Donatella David Sampietro), Edoardo Sanguineti, Adriano Spatola, Antonino Titone, Luigi Tola, The Wild Wawthorn Press Gledfield Farmhouse (Susan Swan).	Le lettere di Gianni Bertini e Inios Pabi (ambedue del dicembre 1966) contengono "assegni d'artista'.
SMM.1.2.9	**213**	Corrispondenza 1967	1967	33 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1967. Corrispondenti: Enrico Baj, Gianni Bertini, Luciano Caruso, Nimai Chatterji, Antonio Fomez, Emilio Isgrò, Vincenzo Italiano, Laura Marcheschi, Anna Oberto, Inios Pabi, Maria Palliggiano, Decio Pignatari, Lamberto Pignotti, Antonio Pomez, Premio Fata (Marco Eller), Giuseppe Rimpenati, Enrico Riccardo Sampietro, Sampietro editore (Annalisa Crema), Mario Spinello.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.
SMM.1.2.10	**214**	Corrispondenza 1968	1968	32 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1968. Corrispondenti: Agentzia, Association Générale des etudiants d'Orleans (Jean Claude Moineau e altri), Nanni Balestrini, Nanni Cagnone, Ugo Carrega, Luciano Caruso, Circolo l'Incontro, Giuliano Della Casa, Mario Diacono, Vincenzo Italiano, KM149000000 (Giuliano Della Casa), Rosaria Matarese, Eugenio Miccini, Luigi Nono, Michele Perfetti, Mario Persico, Mario Ramous, Giuseppe Ricuperati, Antonino Russo, Vanni Scheiwiller, Arturo Schwarz, Gian Pio Torricelli, Franco Verdi.	La lettera di Carrega del 14 giugno 1968 contiene una minuta di Martini a Carrega; la lettera di Mario Persico contiene un collage dell'autore.
SMM.1.2.11	**215**	Corrispondenza 1969	1969	10 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1969. Corrispondenti: Enrico Bugli, Giulio Einaudi editore (Guido Davico Bonino), Luigi Nono, Uscita (Annamaria Gaggio). E' inoltre presente una minuta di Martini al sig. Janotta.	

SMM.1.2.12	216	Corrispondenza 1970	1970	14 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1970. Corrispondenti: Enrico Bugli (e Giusi Coppini), Luciano Caruso, Carlo Cremaschi e Giuliano Della Casa, Centro Gramma, Laura Marchesi, Eugenio Miccini, Magdalo Mussio, Inios Pabi, Corrado Piancastelli, Arturo Schwarz, Franco Verdi. E' inoltre presente una busta vuota.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.
SMM.1.2.13	217	Corrispondenza 1971	1971	15 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1971. Corrispondenti: Agentzia, Luciano Caruso, Carlo Cremaschi (con Giuliano Della Casa e Franco Guerzoni), Mario Martini, Eugenio Miccini, Nahl Nucha, Pages, Giuseppe Perri, Mario e Tina Persico, Sindacato Nazionale Scrittori (Giuseppe D'Agata), Johannes van der Wolk.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012. La lettera di Carlo Cremaschi contiene una fotografia di Giuliano Della Casa e una di Franco Guerzoni; essa riporta inoltre una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento. La lettera di Giuseppe Perri è indirizzata a Maria Martini. Il biglietto di Mario e Tina Persico è un collage.
SMM.1.2.14	218	Corrispondenza 1972	1972	24 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1972. Corrispondenti: Agentzia, Enrico Bugli, Edoardo Cacciatore, Luciano Caruso, Centro Tool, Giuseppe De Lorenzo, Istituto Italiano di Cultura (Giuseppe Cardillo), La Ginestra casa editrice, Mariella Lanini, Le Arti (Vincenzo Accame e Garibaldo Marussi), Jacques Lepage, Logos (Cleto Carbonara), Marzorati editore (Giovanni Grana) Franco Palumbo, Emilio Piccolo, Felice Piemontese, Sindacato Nazionale Scrittori (Aldo de Jaco), Adriano Spatola, Maurizio Spatola.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012. Sul recto del biglietto di Franco Palumbo è presente un'opera grafica a tempera.
SMM.1.2.15	219	Corrispondenza 1973	1973	25 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1973. Corrispondenti: Ugo Carrega, Luciano Caruso, Centro Tool (Ugo Carrega), Contemporanea (Fernanda Salbitano), Davi Det Hompson, Galleria La Bertesca, Galleria Schema, Dieter Kessler, Logos (Cleto Carbonara), Mario Martini, Marzorati editore (Giovanni Grana), Franco Palumbo, Michele Perfetti, Felice Piemontese (e Liliana Speciale), Sindacato Nazionale Scrittori (Aldo De Jaco), Vallecchi editore.	Sul recto del biglietto di Franco Palumbo è presente un'opera grafica a tempera.
SMM.1.2.16	220	Corrispondenza 1974	1974	15 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1974. Corrispondenti: Luciano Caruso, Gaetano Colonnese, Il Guizzo (Luigi Mainolfi e Enzo di Grazia), Marzorati editore, Monumento Nazionale dei Gerolamini (Giovanni Ferrara), Luca Palazzoli, The Philosopher's Index (Richard H. Lineback), Emilio Piccolo (e Carmen Montano), Lucio Saffaro.	
SMM.1.2.17	221	Corrispondenza 1975	1975	14 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1975. Corrispondenti: Archief voor Visuele Concrete en Experimentele Poëzie (G. J. De Rook), Enzo Benedetto, D'Ars, Festival Provinciale dell'Unità (Maurizio Valenzi), Mario Martini, Marzorati editore (Giovanni Grana), Mario Parentela, Giorgio Patrizi, Rotterdamse kunststichting (Cees van der Geer), Lucio Saffaro, Sindacato Nazionale Scrittori (Aldo de Jaco), Giacinto Spagnoletti, Stabilimento Tipografico Francesco Giannini & figli.	
SMM.1.2.18	222	Corrispondenza 1976	1976	19 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1976. Corrispondenti: Enrico Baj, Mirella Carbonetto, Luciano Caruso, Piero Gigli, Giovanni Grana, L'Incontro Club d'Arte, Liguori editore, Roberta Lubich Segafredo, Franco Magro, Marzorati editore, La Nuova Italia Incontri Culturali, Mario Parentela, Schettini editore, Studio Santandrea (Gianfranco Bellora).	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012
SMM.1.2.19	223	Corrispondenza 1977	1977	41 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1977. Corrispondenti: Archivio Storico delle Arti Contemporanee - La Biennale di Venezia (Wladimiro Dorigo), Luciano Caruso, Casa del Popolo e Biblioteca Claudio Molinari, Comune di Forte dei Marmi (Franco Matti), Firenze Libro '77 (Luciano Caruso), Liguori editore, Mario Martini, Mercato del Sale (Ugo Carrega; Silvia Spinelli), Lamberto Pignotti, La Piramide Multimedia, Lamberto Pignotti, Sindacato Nazionale Scrittori (Aldo de Jaco), Studio Santandrea, Franci Zagoričnik. E' inoltre presente una busta vuota.	
SMM.1.2.20	224	Corrispondenza 1978	1978	15 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1978. Corrispondenti: Arturo Carbonetto, Luciano Caruso, Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Comune di Sassuolo, Jean-Paul Curtay, Gruppo Culturale "C. Molinari", Liguori editore, Pari & Dispari (Rosanna Chiessi), Sindacato Nazionale Scrittori (Aldo de Jaco), Adriano Spatola (con Giulia Niccolai e Silvio Trambaiolo).	
SMM.1.2.21	225	Corrispondenza 1979	1979	41 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1979. Corrispondenti: Art Diary, Edoardo Cacciatore, Luciano Caruso, Comune di Milano (Francesco Ogliari), Jean-Paul Curtay, Betty Danon, Giuseppe Desiato, Lamia Doumiato, Expo Arte (Giuseppe Giacovelli), Geiger (Adriano Spatola), Liguori editori, Franco Magro, Laura Marcheschi, Loretta Martini, Mario Martini, Marzorati editore, Mercato del Sale (Ugo Carrega), Mohammed (Plinio Mesciulam), Francesco Ogliari, Padri Carmelitani Caivano, Mario Parentela, Provincia di Napoli (Luigi Nespoli), Studio Santandrea, Ente Provinciale Turismo Frosinone (Adriano Spatola e Giovanni Fontana). Sono inoltre presenti due buste vuote.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.
SMM.1.2.22	226	Corrispondenza 1980	1980	55 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1980. Corrispondenti: Archivio Storico delle Arti Contemporanee - La Biennale di Venezia, Ignazio Apolloni, Art Diary, Enrico Baj, Gianni Bertini, Julio Caprino, Ugo Carrega, Luciano Caruso, Comune di Firenze (Franco Camarlinghi), Comune di Firenze - Documentazione arti visive (Luisa Maestri), Lucio Del Pezzo, Mario Diacono, Edizioni Dehoniane, Expo Arte (Giuseppe Giacovelli), Kunsthistorisches Institut in Florenz (Christa Bsaumgarth), Liguori editore, Marzorati editore, Mercato del Sale (Ugo Carrega), Rolando Mignani, Maurizio Nannucci, Paese Sera, Partito Comunista Italiano (Graziella Pagano; Arturo Marzano), Gerardo Maria Ronga, Lucio Saffaro, Sindacato Nazionale Scrittori (Aldo de Jaco), Adriano Spatola, Stilb - Spettacolo Scrittura Spazio (Fabio Doplicher), Studio Santandrea,Timm Ulrichs, Lucio Vetri, Ciro Vitiello. é inoltre presente una busta vuota.	La lettera di Ugo Carrega del 3 marzo 1980 contiene un intervento grafico.
SMM.1.2.23	227	Corrispondenza 1981	1981	43 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1981. Corrispondenti: Art Diary, Simonetta Bondoni, Ugo Carrega, Luciano Caruso, Centre de Documentació d'Art Actual (Rafael Tous), Enrico Crispolti, Di Giacomo Luigi, Expoarte (Giuseppe Giacovelli), Festa de l'Unità (Luigi Castellano), Laboratorio Arti Visive, Franco Legrottaglie, Liguori editore, Arturo Marzano, Mercato del Sale (Ugo Carrega), Renato Miracco, Movimento Freudiano Internazionale (Armando Verdiglione), Nouveau Salon del Paris (Laurent Charles-Alfred), Partito Comunista Italiano - Federazione napoletana, Maria Grazia Profetti (Maruzzella), Provveditorato agli studi di Napoli, Lucio Saffaro, Sarenco, Adriano Spatola, Tam Tam, Roberto Zito. E' inoltre presente una minuta di Martini al direttore de "Il Mattino" in risposta a un articolo del 31 maggio 1981. Sono inoltre presenti quattro buste vuote.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.
SMM.1.2.24	228	Corrispondenza 1982	1982	30 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1982. Corrispondenti: Vincenzo Accame, Art Diary, Associazione Culturale C. Molinari, Simonetta Bondoni, Gianni Broi, Enrico Bugli, Luciano Caruso, Giancarlo Cavallo, Centro Documentazione Artistica San Vito dei Normanni, Cervo Volante, Editions Robert Laffont, Ghen (Francesco Saverio Dodaro), International Directory of Arts (Michael Zills), Filiberto Menna, Mercato del Sale (Ugo Carrega), Motowave, Provincie Limburg (U. Mulkers), Red Hill Press (John McBride e Paul Vangelisti), Sindacato Nazionale Scrittori, Valore d'uso edizioni.	

SMM.1.2.25	**229**	Corrispondenza 1983	1983	36 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1983. Corrispondenti: Art Diary, Ugo Carrega, Luciano Caruso, Centro di Documentazione e Comunicazione per le Arti Visive - Comune di Firenze, Comune di San Antimo (Carmine Puca), Comune di San Vito dei Normanni (Franco Legrottaglie), Comune di Senigallia (Carlo Emanuele Bugatti), Francesco Conz, Philip Corner, Liguori editore, Mercato del Sale, Antonella Montenovesi, Pari & Dispari, Giovanni (e Lina) Polara, Giancarlo Politi Distribution, Pozzuoli Cultura, Spirali - Giornale di cultura internazionale.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.
SMM.1.2.26	**230**	Corrispondenza 1984	1984	51 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1984. Corrispondenti: Ignazio Apolloni, Michele Leone Barbella, Franco Beltrametti, Mirella Bentivoglio, Roberto Brocco (e Adriano Spatola), Ugo Carrega, Edoardo Cacciatore, Luciano Caruso, Giancarlo Cavallo, Henri Chopin, Gaetano Colonna, Comune di Viareggio (Angelo Bonuccelli), Francesco Conz, Il Fascino della Carta - segreteria organizzativa, Ghen (Francesco Saverio Dodaro), Antonio Fomez, Istituto Statale d'Arte Arezzo (Eugenio Giannì), Liguori editore, Giuliano Longone, Arrigo Lora-Totino, Lotta Poetica (Sarenco), Mercato del Sale (Ugo Carrega), Pari & Dispari, Raffaele Peratta, Mario Persico, Philosophy Documentation Center, Pozzuoli cultura (Sergio D'Oriano), Giancarlo Savino, Sindacato Nazionale Scrittori, Università degli Studi di Macerata (Attilio Moroni), Lea Vergine.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.
SMM.1.2.27	**231**	Corrispondenza 1985	1985	35 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1985. Corrispondenti: 2° Istituto Statale d'Arte di Napoli (Alfonso Capaldo), Agenzia Letteraria Internazionale (Denis Linder), Ignazio Apolloni, Edoardo Cacciatore, Luciano Caruso, Maurizio De Joanna, Editrice A (Massimo Panizza, con una minuta di Martini); L'Immaginazione (Piero Nanni), Istituto Statale d'Arte Arezzo (Eugenio Giannì), Liguori editore, Lotta Poetica (Sarenco), Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Napoli (Nicola Spinosa), Mario Persico, Circolo Piadeia, Lucio Saffaro, Edoardo Sanguineti, Sarenco, Giancarlo Savino, Sindacato Nazionale Scrittori, William Xerra.	
SMM.1.2.28	**232**	Corrispondenza 1986	1986	48 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1986. Corrispondenti: Marcello Aitiani, Ignazio Apolloni, Luciano Caruso, Gaetano Colonna, Francesco Conz, Edizioni Empiria, Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma, Flash Art, Ferdinando Grossetti, L'Immaginazione (Norma Pizzolati), Istituto Statale d'Arte Arezzo (Eugenio Giannì), Liguori editore, Anna Santoro, Sarenco, Selezione del Reader's Digest (con minuta di Martini), Sindacato Nazionale Scrittori, Tracce (Ubaldo Giacomucci), Elio Vadacca. E' inoltre presente una busta vuota.	
SMM.1.2.29	**233**	Corrispondenza 1987	1987	61 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1987. Corrispondenti: Arte e Anarchia (Maria Matteo), Arteliberarti, Ugo Carrega, Luciano Caruso, Centro Culturale Belvedere (Massimo De Simone), Gaetano Colonna, Comune di Biancavilla-Biblioteca Comunale (Angelo Di Fazio), Francesco Conz, Ecole des Beaux-Arts (Gregori Anatchkov), Editoriale l'Espresso, Empira edizioni, FIM-CISL (Carlo Daghino), Giovanni Fontana, Gino Gini, Informedia (Piero Antonio Toma), Laboratorio Dadodue, Liguori editore, Oronzo Liuzzi, Arrigo Lora-Totino, Iaravinca Masini, Giovanni Mauduca, Eugenio Miccini, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Napoli (Pignatelli Cortes e Nicola Spinosa), Mario Parentela, Partito Socialista Italiano, Premio Nazionale Acquasparta 1987, Lucio Saffaro, Sarenco, Sindacato Nazionale Artisti (Aldo de Jacono), Sindacato Nazionale Scrittori (Corrado Paincastelli), Enzo Striano, Tracce, Roberto Zito. E' inoltre presente una busta vuota.	
SMM.1.2.30	**234**	Corrispondenza 1988	1988	34 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1988. Corrispondenti: Archivio-Laboratorio d'Arte, Biblioteca Nazionale Centrale - Firenze (Anna Lenzuni), Jean-François Bory, Capua Direzione Sud-Est, Ugo Carrega, Luciano Caruso, Henri Chopin, Gaetano Colonna, Comune di Senigallia (Carlo Bugatti, Chiara Diamantini, Stefano Schiavoni), Il Diagramma 32 (Rino Volpe), Ecole des Beaux-Arts- Maubeuge (Gregori Anatchkov), Alfio Fiorentino, Vincenzo Galeone, Provincia di Firenze-Assessorato alla Cultura, Lucio Saffaro, Sarenco, Sindacato Nazionale Scrittori (Aldo De Jaco), Studio Leonardi, Villa Croce - Centro per le arti visive (Sandra Solimano).	
SMM.1.2.31	**235**	Corrispondenza 1989	1989	54 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1989. Corrispondenti: Irma Blank, Carlo Bugli, Ugo Carrega, Lidia Carrieri, Luciano Caruso, Claudio Caserta, Henri Chopin, Città di S. Maria Capua Vetere - Università della Terza Età (Giorgio Agnisola), Comune di Cupra Montana (Massimo Del Moro), Comune di Valva (Michele Figliulo), Arrigo Lora-Totino, Chiara Cretella, Francesco Conz, Pasquale Coppola, Natale Cuciniello, Francesco Saverio Dodaro, Edizioni Empiria, Edizioni Rara International, Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma (Giuseppe Gatt), Meta rivista d'arte contemporanea, Giuseppe Morra, Giuseppe Murolo, Anna Oberto, Marinetta Picone, Lamberto Pignotti, Giovanni Polara, Sarenco, Andrea Sparaco, Studio Oggetto, Fabrizio Ugolini, Villa Croce - Centro per le arti visive (Guido Giubbini, Sandra Solimano). E' inoltre presente una minuta di lettera di Martini per Francesco Conz.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.
SMM.1.2.32	**236**	Corrispondenza 1990	1990	36 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1990. Corrispondenti: Art Adress Verlag (Michael Zils), Cantini editore (Gabriella Greco), Ugo Carrega, Luciano Caruso, Claudio Caserta, Henry Chopin, De Dominicis editore (Nicola De Dominicis), Empiria (Maria Luisa Di Iorio), Orazio Faraone, Fondazione Giovanni Agnelli (Pietro Gastaldo), Giovanni Fontana, Japan Art Publishing (Fumio Morita), Liguori editore, Arrigo Lora-Totino, Vincenzo Perna, Marzio Pieri (ad Arrigo Lora-Totino), Lamberto Pignotti, Lucio Saffaro, Sindacato Nazionale Scrittori (Alberto Sgarponi), Pietro Terminelli. E' inoltre presente una busta vuota.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.
SMM.1.2.33	**237**	Corrispondenza 1991	1991	48 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1991. Corrispondenti: XVI Premio Nazionale Città di Gallarate (Silvio Zanella), Amnesty International (Alfredo Petriccione), Luigi Anastasio (e Gerarda Charone), Associazione Culturale Triangolodue (Andrea Sparaco), Baobab (Ivano Burani), Renato Barisani, Roberta Busnelli, Vittorio Cappelli, Luciano Caruso, Civica Galleria d'Arte Moderna (Silvio Zanella), Henri Chopin, Confluenze (F. Domenici), Natale Cuciniello, Enrico Fagnano, Ezio Godoli, Gianni Grana, Laser Office, Lamberto Pignotti, Gian Paolo Roffi, Sarenco, Sindacato Nazionale Scrittori (Alberto Scarponi), Antonio Spagnuolo, Pete Spence, Pietro Terminelli, Silvia Tessitore, Luigi Tola, Università degli Studi di Parma, Rodolfo Vitone. E' inoltre presente una busta vuota.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.
SMM.1.2.34	**238**	Corrispondenza 1992	1992	53 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1992. Corrispondenti: Associazione Nazionale Allegorain, Archivio Nuova Scrittura Rocco Aversa, Gabriele Aldo Bertozzi, Luigi Bonotto, Bory, Vittorio Cappelli, Luciano Caruso, Claudio Caserta, Henri Chopin, Centro Museografico Comune di Taverna (Teodolinda Coltellaro), Cit Viaggi (Antonio Caivano), Comune di Gaeta (Domenico Spagone), Comune di Scafati (Domenico Pagano), Domus Jani (Sarenco), Gino Gini, Giovanni Fontana, Gianni Grana, Giorgio Mondadori & associati editori (Pierluigi Bozzia), Caterina Gualco, Mario Martini, Lamberto Pignotti, Sarenco, Pietro Terminelli, Silvia Tessitore, Elsa (assieme a Giuseppe e Loretta) Martini, Giuseppe Morra, Michele Perfetti, Marzio Pieri, Regione Autonoma Valle d'Aosta, Sindacato Nazionale Scrittori, Silvia Tessitore, Università degli Studi 'G. D'Annunzio', Rodolfo Vitone. E' inoltre presente una busta vuota.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.

SMM.1.2.35	**239**	Corrispondenza 1993	1993	67 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1993. Corrispondenti: Arnaldo Forni editore (Ermanno Montanari), Arte Dimensione, Art Gallery Raffl (Herta Torggler), Associazione Fumatori (Francesca Cinelli), Lello Barbuto, Aldo Bertozzi, Jean-François Bory, Carlo Bugli, Ugo Carrega, Luciano Caruso, Claudio Caserta, Maria Teresa Ciammaruconi, Circolo Culturale 'Il Gabbiano', Castelli Arte, Massimo Castoldi, Gaetano Colonna, Daedalus (Vittorio Cappelli), Lucia Dell'Anno, Galleria Spaziolimite, Mario Gallo, Caterina Gualco, William Henry Kleckner (alla biblioteca comunale di Caivano), Caterina Inalco, Ipotesi Terza Ondata, Rossano Onano, Eduardo Palumbo, Mario Parentela, Franco Parentela, Partito Democratico della Sinistra (Leonardo Domenici), Philologica, Le Porte di Sibari (Franco Parentela), Marisa Ruggero, Museo delle Arti Palazzo Bandiera (Carlo Occhipinti), Lucio Saffaro, SMAC (Claudia Bonino), Aldo Tagliaferri, Pietro Terminelli, Luigi Tola, William Xerra. E' inoltre presente una busta vuota.	La lettera di Caruso dell'8 gennaio e quella del 18 ottobre 1993 presentano sul primo foglio un'opera originale.
SMM.1.2.36	**240**	Corrispondenza 1994	1994	76 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1994. Corrispondenti: Carmelo Aiello, Associazione fumatori (Francesca Cinelli), Associazione Lavatoio Contumaciale, Carmelo Atello, Avida Dollars (Silvia Spinelli), Banca Commericiale Italiana, Carmela Bazzano, Gianni Bertini, Luciano Caruso, Centro Tibaldi (Francesca Cinelli), Henri Chopin, Comitato Scientifico Antivivizionista, Comune di Vietri sul Mare, Enrico Crispolti, Enrico D'Angelo, Paolo Della Grazia, Lucia Dell'Anno, Gio Ferri, Valerio Gaglione, William Henry Kleckner, Istituto Italiano di Cultura (Roberto Pasanisi), Laboratorio di Poesia (Enzo Miglietta), Arrigo Lora-Totino, Elsa Martini, Loretta Martini, Mito giornale di poesia (Felice Simonetti), Museo Franco Parentela, Nuove Lettere (Roberto Pasanisi), Marzio Pieri, Lucio Saffaro, Sarenco, Roberto Scala, Sindacato Nazionale Scrittori (Alberto Scarponi), Antonio Spagnuolo, Sandro Sproccati, Fausta Squatriti, Franco Tagliaferro, Concetto Tamburello, Pietro Terminelli, Università degli Studi di Parma, Università degli Studi di Siena (Enrico Crispolti), Rodolfo Vitone. E' inoltre presente una minuta di Martini a un certo Vadacca.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.
SMM.1.2.37	**241**	Corrispondenza 1995	1995	93 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1995. Corrispondenti: Carmelo Aiello, Belforte editore, Gianni Bertini, Brigata ES, Mariella Bettarini, Jean-François Bory, Luciano Caruso, ~~B~~eppe Caruso, Claudio Caserta, Centro Culturale 'Michelangelo' (Giovanni Nocentini), Circolo Culturale il Gabbiano, Gaetano Colonna, Comitato Sordello (Eristeo Banali), Comune di Genova (Sergio Rossetti), Francesco Conz, Lucia Dell'Anno, Klaus Peter Dencker, Edizioni Elytra, Edizioni Geiger, Caterina Gualco, Fenice 2000 srl (Pierluigi Bozzia), Saverio Fiodo, Alfio Fiorentino, Gino Gini, Dario Giugliano, Istituto Italiano di Cultura (Roberto Pasanisi), Laboratorio di Poesia (Enzo Miglietta), Arrigo Lora-Totino, Eugenio Lunezi, Franco Magro, Magyar Muhely (Làszlò Simon), Mart (Gabriella Belli), Enzo Miglietta, Mito giornale di poesia, Michele Perfetti, Mario Persico, Patrizio Peterlini, Lamberto Pignotti, Lettera internazionale (Biancamaria Bruno), Lucio Saffaro, Sarenco, Roberto Scala, Service on line, Sindacato Nazionale Scrittori (Alberto Scarponi), Antonio Spagnuolo, Aldo Tagliaferri, Pietro Terminelli, Silvia Tessitore, Unione Nazionale Venditori Ambulanti, Università degli Studi di Parma, Ciro Vitiello. Sono inoltre presenti due minute: una a un certo Mario, una a Mariella Bettarini.	
SMM.1.2.38	**242**	Corrispondenza 1996	1996	97 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1996. Corrispondenti: Arteincontro, Andrea Auglietti, Gianni Bertini, Mariella Bettarini, Jean-François Bory, Luciano Caruso, Claudio Caserta, Gaetano Colonna, Comitato Sordello (Eristeo Banali), Francesco Conz, Francesco Dalmaschio, Enrico D'Angelo, Lucia Dell'Anno, Mario Diacono, Gino Gini, Ezio Godoli, Simone Grande, Caterina Gualco, Istituto Geografico De Agostini (Marcella Beroli Balestrini), Giorgio Maffei, Franco Magro, Giuliano Manacorda, Carlo Marletti, Daniela Matronola, Loretto Mattonai, Eugenio Miccini, Enzo Miglietta, Aniello Montano, Museo dell'Informazione (Carlo Emanuele Bugatti), Regione Piemonte (Rita Marchiori), Reynolds Italy, Sarenco, Felice Simonetti, Antonio Spagnuolo, Aldo Tagliaferri, Pietro Terminelli, Silvia Tessitore, Sindacato Nazionale Scrittori (Alberto Scarponi), Andrea Uglietti (su lettera di Martini), Franco Vaccari. E' inoltre presente una busta vuota.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012
SMM.1.2.39	**243**	Corrispondenza 1997	1997	84 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1997. Corrispondenti: Carmelo Aiello, Area di Servizio Arte, Associazione Amici (Silvio Craia), Associazione Fumatori, Associazione Nazionale per la Sinistra (Filippo Bettini e Sergio Garavini), Atelier Arti Visive Ducale, Gianni Bertini, Mariella Bettarini, Ettore Bonessio di Terzet, Jean-François Bory, Bridge (Gian Luigi Pol), Luciano Caruso, Città di Capua, Città di Cosenza (Franco Dionesalvi), Comune di Mantova (Eristeo Banali), Comune di Napoli (Renato Nicolini), Comune di S. Margherita Ligure (Marco Delpino), Data Print, Lucia Dell'Anno, Franco Dionesalvi, Edizioni Bora, Volker Feierabend, Galleria d'Arte Manuela Nanni, Gino Gini, Ferdinando Grossetti, Liguori editore, Liliana Dematteis (e Giorgio Maffei), Mart (Gabriella Belli), Eugenio Miccini, Pietro Molinas, Monogramma, Giancarlo Pavanello, Vincenzo Pezzella, Daniele Poletti, Qual'At Arte contemporanea, Reynolds recycling center (Ferdinando Razza), Lucio Saffaro, Sarenco, Felice Simonetti, Sindacato Nazionale Scrittori (Alessandro Occhipinti), André Smeets, Antonio Spagnuolo, Aldo Tagliaferri, Pietro Terminelli, Silvia Tessitore, Luigi Tola, Il Verri, Ridolfo Vitone, Giorgio Zanchetti. E' inoltre presente una busta vuota.	
SMM.1.2.40	**244**	Corrispondenza 1998	1998	74 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1998. Corrispondenti: Carmelo Aiello, Associazione Culturale Napoli Nostra (Gennaro Corduas), Gianni Bertini, Mariella Bettarini, Biblioteca del Museo Provinciale Campano di Capua (Giuseppe Centore), Luciano Caruso, Centro di Poesia Contemporanea (Davide Rondoni), Henri Chopin, Circolo Culturale Il Gabbiano, Città di Perito (Antonio Baglivo), Comune di Caivano (Francesca Falco), Comune di Gallarate (Claudio Marelli), Comune di Mantova (Eristeo Banali), Comune di Marigliano (Pasquale Beneduce), Comune di San Paolo Bel Sito, Lucia Dell'Anno, Liliana Dematteis, De Montfort University, Europart94 (Enzo Angiuoni), Evaluna Associazione Culturale, Nicola Frangione, Dario Giugliano, Vincenzo Guarracino, Istituto Geografico DeAgostini, Alessio Liberati, Mario Martini, Eugenio Miccini, Giorgio Moio, Luigi Olivetti, Carlo Palli, Diana Pasquini, Giancarlo Pavanello, Mario Persico, Reynolds Italy, Sarenco, Antonio Sassu, Antonio Spagnuolo, Aldo Tagliaferri, Luigi Tola, E' inoltre presente un fax proveniente da Prato (Carlo Palli?). La lettera di Caruso del 25 giugno contiene un'opera del 1975.	
SMM.1.2.41	**245**	Corrispondenza 1999	1999	49 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 1999. Corrispondenti: Atelier Associazione Culturale, Gianni Bertini, Mariella Bettarini, Valentina Bonito, Jean-François Bory, Carlo Bugli, Luciano Caruso, Claudio Cerritelli, Francesco Conz, Lucia Dell'Anno, Salvatore Di Natale, Gio Ferri, Alessio Liberati, Liguori editore, Loffredo editore Napoli (Antonio Spagnuolo), Arrigo Lora-Totino, Enzo Miglietta, Mito (Felice Simonetti), Giorgio Moio, Giancarlo Pavanello, Domenico Papa, Mario Persico, Annalisa Rimmaudo, Sindacato Nazionale Scrittori, Aldo Tagliaferri, Università degli Studi di Parma.	
SMM.1.2.42	**246**	Corrispondenza 2000	2000	62 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 2000. Corrispondenti: Lello (e Alessandra) Agretti, Gianni Bertini, Mariella Bettarini, Riccardo Boglione, Luigi Bonotto, Jean-François Bory, Luciana Braghin, Carlo Bugli, Luciano Caruso, Claudio Caserta, C.M., Comune di Montedoro, Lucia Dell'Anno, Mario Diacono, Elisir Art Gallery, Epicentro Galleria d'Arte, Enrico Fagnano, Dario Giugliano, Istituto italiano per gli studi filosofici, Istituzione per i servizi culturali (Marzia Ratti), Mirko Lami, Arrigo Lora-Totino, Silvana Maja, Museo Ideale Leonardo Da Vinci (Alessandro Vezzosi), Riccardo Notte, Giancarlo Pavanello, Rosario Pinto, Antonio Poce, Antonio Sassu, Sarenco, Aldo Tagliaferri, Tempo Lungo edizioni, Vallecchi (Laura Cattaneo), Il Verri, Paolo Vitolo, Anastasia Zanchetta.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.

SMM.1.2.43	247	Corrispondenza 2001	2001	52 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 2001. Corrispondenti: Lello Agretti, Mirella Bettarini, Biblioteca Panizzi (Maurizio Festanti), Riccardo Boglione, Jean-François Bory, Carlo Bugli, Carlo Cattaneo, Centro di Poesia Contemporanea, Comune di Montedoro (Federico Messana), Comune di Viareggio-Biblioteca Comunale G. Marconi (Mario Simoncini), Lamberto Correggiari, Mario Diacono, Giorigio Di Genova, Edizioni Bora (Edoardo Brandani), Galleria d'arte Sangiorgio (Franco Cusati), Lorenzo Goparrini, Istituzione per i servizi culturali (Marzia Ratti), Alessio Liberati, Oronzo Liuzzi, Arrigo Lora-Totino, Mario Lunetta, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Francesco Prosperetti), Riccardo Notte, Giancarlo Pavanello, Patrizio Peterlini, Ugo Piscopo (a Matteo d'Ambrosio), Mario Persico, Antonio Sassu, Roberto Scala, Aldo Tagliaferri, Tempo Lungo edizioni, Il Verri (Milli Graffi).	
SMM.1.2.44	248	Corrispondenza 2002	2002	55 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 2002. Corrispondenti: Associazione Cicloecologista Amici della Bicicletta (Giancarlo Pavanello), Lello Agretti, Mariella Bettarini, Jean-François Bory, Luciano Caruso, Circolo Culturale Il Gabbiano, Lucia Dell'Anno, Mario Diacono, Bice Garzoni, Lorenzo Gasparrini, Arrigo Lora-Totino, Mario Lunetta, Giorgio Moio, Jean-Noel Orengo, Odradek edizioni (Mario Lunetta), Marisa Papa Ruggiero, Giancarlo Pavanello, Patrizio Peterlini, Ugo Piscopo, Giovanni Polara, Il Quadrato (Ilia Tufano), Antonio Spagnuolo, Aldo Tagliaferri, Tempo Lungo edizioni, Vallecchi (Ezio Godoli), La lettera di Caruso del 31 gennaio 2012 è scritta su carta da lettera ornata da un collage.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012
SMM.1.2.45	249	Corrispondenza 2003	2003	60 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 2003. Corrispondenti: Associazione Culturale Allegorein (Filippo Bettini), Mariella Bettarini, Biblioteca Panizzi (Maurizio Festanti), Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti (Carla Barbieri), Simonetta Bice, Riccardo Boglione, Claudio Caserta, Renato Casolaro, Carlo Felice Colucci, Lucia Dell'Anno, Mario Diacono, Giorgio Di Genova, Fondazione Morra (e-mail), Forum per la Pace, Mario Gabriele, Bice Garzoni (e Diana Pasquini), Alessio Liberati, Arrigo Lora-Tonino, Giorgio Moio, Marianna Montenero, Riccardo Notte, Socrate Associazione Nazionale, Andrea Sparaco, Lamberto Pignotti, Giovanni Polara, Donatella Saccani, Aldo Tagliaferri, Zona editrice. E' inoltre presente una minuta di Martini a un certo Rosario.	
SMM.1.2.46	250	Corrispondenza 2004	2004	46 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 2004. Corrispondenti: Lello Agretti, Roberto Antolini, Vittorio Avella, Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti (Carla Barbieri), Simonetta Bice, Riccardo Boglione, Carlo Felice Colucci, Comune di Guardia dei Lombardi (Federico Magnotta), Mario Diacono, Mario Gabriele, Fondazione Morra, Galleria d'Arte Sangiorgio (Franco Cusati), Oronzo Liuzzi, Mario Lunetta, Franco Magro, Mario Martini, Eugenio Miccini, Giorgio Moio, Alessandra Nasta, Mario Persico, Sonia Puccetti Caruso, Agnese Sabato (e Alessandro Vezzosi), Sindacato Nazionale Scrittori (Alessandro Trigona Occhipinti), Antonio Spagnuolo, Andrea Sparaco, Enrico Sturani, Andrea Sparaco, Aldo Tagliaferri, Villa Croce - Centro per le arti visive (Sandra Solimano). E' inoltre presente una minuta di Martini per Mario Diacono.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.
SMM.1.2.47	251	Corrispondenza 2005	2005	45 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 2005. Corrispondenti: Lello (e Alessandra) Agretti, Alfredo Guida editore (Laura Montella), Biblioteca Mediateca Gino Baratta - Archivio della Poesia del '900 (Cesare Guerra), Riccardo Boglione, Rossana Borgo, Bosco dei Poeti (Lome-Lorenzo Menguzzato), Casa del Popolo Ponticelli, Carmine Cianci, Carlo Felice Colucci, Francesco Conz, Lucia Dell'Anno, Mario Diacono, Luc Fierens, Dario Giugliano, Carmen Gregotti, Tania Lorandi, Eugenio Lucrezi, Domenico Mennillo, Giorgio Moio, Diana Pasquini, Giancarlo Pavanello, Mario Persico, Sarenco, Sindacato Nazionale Scrittori (Alessandro Trigona Occhipinti), Antonio Spagnuolo, Andrea Sparaco, Studio Brescia Arte Contemporanea (Sarenco), Aldo Tagliaferri, La cartolina di Antonio Spagnuolo del 7 gennaio presenta un collage dell'autore. E' inoltre presente una busta vuota.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.
SMM.1.2.48	252	Corrispondenza 2006	2006	38 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 2006. Corrispondenti: Riccardo Boglione, Luigi Bonotto, Campanotto editore, Claudio Caserta, Circolo Culturale Il Gabbiano, Francesco Conz, Lucia Dell'Anno, Mario Diacono, Giorgio Di Genova, Istituzione per i Servizi Culturali (Marzia Ratti), Mario Lunetta, Mart (Nicoletta Boschiero), Magi900 (Giulio Bargellini), Rosaria Matarese, Palazzo delle Arti Napoli (Maria Vergiani), Carlo Palli, Giancarlo Pavanello, Nicola Paone, Michele Perfetti, Mario Persico, Rosario Pinto, Ugo Piscopo, Alessandra Pozzati, Endre Szkarosi, Aldo Tagliaferri. E' inoltre presente una busta vuota.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.
SMM.1.2.49	253	Corrispondenza 2007	2007	31 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 2007. Corrispondenti: Lello Agretti, Archivi Ricerca Visiva (Emanuele Beluffi), Archivio Libro d'Artista (Gino Gini, Fernanda Fedi), Associazione Culturale 'La Cuba d'oro' (Nella Giambongi), BAU (Antonino Bove), Francesca Bianucci, Bianucci Cinelli Studio, Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti (Carla Barbieri), Riccardo Boglione, Collage de Pataphysique (Tania Lorandi), Carlo Felice Colucci, Electa Napoli (Annalisa Virgili), Galleria Derbylius (Carla Roncato), Lettera internazionale, Magi900 (Vittoria Coen), Mario Persico, Sarenco, Sindacato Nazionale Scrittori (Massimo Giannotta, Alessandro Trigona Occhipinti), Antonio Spagnuolo, Aldo Tagliaferri, Paolo Tesi.	Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.
SMM.1.2.50	254	Corrispondenza 2008	2008	27 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 2008. Corrispondenti: Adriano Accattino, BAU (Vittore Baroni, Antonino Bove, Marco Maffei), Antonino Bove, Città di Matino, Francesco Conz, Mario Diacono, Enrico Fagnano, Fernanda Fedi, Mimmo Grasso, Salvatore Luperto, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Nicola Spinosa), Museo della Permanente, Mario Persico, Maria Peruzzini, Gian Paolo Roffi, Aldo Tagliaferri, William Xerra, Università degli Studi di Napoli Federico II.	
SMM.1.2.51	255	Corrispondenza 2009	2009	15 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini nel corso del 2009. Corrispondenti: Roberto Antolini, BAU (Vittore Baroni, Antonino Bove, Marco Maffei), Antonino Bove, Data Print, Gio Ferri, Sarenco, Aldo Tagliaferri.	
SMM.1.2.52	256	Corrispondenza senza data	s.d.	84 documenti	Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Martini prova di datazione certa. Tale documentazione è stata ordinata alfabeticamente per mittente, ponendo in calce la corrispondenza priva di data e di autore. Corrispondenti: Lello Agretti (primi 2000), Carmelo Aiello, Carlo Alfano (e Renato Barisani, Guido Biasi, Enrico Bugli, Luigi Castellano, Lucio Del Pezzo, Carmine De Ruggiero, Bruno di Bello, Mario Persico), Archivio della Percezione, Archivio Francesco Conz, Art Gallery (Bice Garzoni), Renato Barisani, Body Tipe, Enrico Bugli (ante 1965), Luciano Caruso, Cluadio Caserta (ante 2000), il Catalogo - proposta di lettura, CAYC, Club Amici del Toscano, C.M., Collettivo Gruppo Studio Operatori di Cultura Genova (Daniele Zampini), Convegno internazionale Di qua e di là dalla parola, Carlo Felice Colucci, Enrico Crispolti, Pietro Daniele (anni Settanta e anni Novanta del XX secolo), Sonia D'Avenia, Matteo Disepolo, Ecole des Beaux-Arts (Grégori Anatchkov), Edizioni Morra (Giuseppe Morra), Edizioni Ricciardi (Giorgio Moio), Clemente Florio, Mario Gabriele, Galerie 1900-2000, Galleria d'Arte San Giorgio, Galleria Schwarz, Gino Gini, Dario Giugliano, Incontri Culturali 'La Nuova Italia' (Luciano Caruso), Istituto di Storia dell'Arte - Palermo (Enrico Crispolti), Istituzione per i Servizi Culturali, Lettera Internazionale, Libreria editrice Salimbeni, Liguori editore, Giuliano Longone, Arrigo Lora-Totino, E(lio?) Marchegiani, Stelio Maria Martini (copia di telegramma a Maria Bianca Spatola; minute di 3 lettere a Mirella Bettarini), Marzorati editore (Antonio Marzorati), Eugenio Miccini, Cinzia Mion, Giuseppe Morra (primi 2000), Riccardo Notte, Maria Palliggiano (ante 1964), Giancarlo Pavanello, Mario Persico, Sonia Puccetti Caruso, Emanuele Rado, Anna Reucci, Edizioni Riccardi, Sarenco, Antonio Sassu, Adriano Spatola, S.P.E.S., Aldo Tagliaferri, Francs Vanderlinde, Emilio Villa, Sergio Zuccaro. E' inoltre presente: un telegramma di una non meglio precisata Carla, una lettera di una non meglio precisata Teresa (segretaria di Giuseppe Morra, primi 2000) e 3 buste vuote.	La lettera di Sonia D'Avenia conserva 11 negativi fotografici. La lettera edi Emilio Villa è in fotocopia (2 copie). Parte delle firme sono state decifrate da Martini. Cfr. lettera del 13 febbraio 2012.

SMM.2		**DOCUMENTAZIONE PROFESSIONALE**				
SMM.2.1		SCRITTI DI STELIO MARIA MARTINI				
SMM.2.1.1	**19**	"Inediti. Praticamente"	1958-1976	47 documenti	Il fascicolo comprende principlamente scritti di S. M. Martini, con correzioni e annotazioni, in gran parte apparsi su riviste negli anni Sessanta e Settanta. Sono presenti sia dattiloscritti, che manoscritti, che ritagli stampa. Parte della documentazione è in fotocopia. Un dattiloscritto ciclostilato è uno scritto di Enrico Bugli ("Autopolittico", s.d.); sono presenti un manifesto ripiegato (mostra di Corrado Morelli, 1972) con appunti di Martini sul retro e una busta vuota.	
SMM.2.1.2	**18**	Turbiglione', 'Schemi', 'Paralogismata'	1958-1961	6 documenti	Il fascicolo conserva vari scritti di S. M. Martini: "Turbiglione" (1958-1959, pubblicato da Guanda nel 1966; cc. 29 con annotazioni manoscritte e cancellazioni. Singoli componimenti erano stati in precedenza già pubblicati sulle riviste 'Documento-Sud' e la svizzera 'Panderma'; contiene alcuni inediti), "Schemi" (1959-1961, pubblicato da 'Documento Sud' nel 1962; cc. 24 con annotazioni manoscritte e pagine estratte dalla pubblicazione); "Paralogismata (1959-1960)", pubblicato da Visual Art Center nel 1974: del testo è presente una versione finale di cc. 24 con annotazioni manoscritte e la minuta con varianti di cc. 45; alcuni componimenti erano stati precedentemente pubblicati su "Documento Sud" e nel "Registratore nucleare" edito da Arturo Schwarz nel 1962. Sono inoltre presenti: 1 elenco manoscritto di componimenti (post 1975) e 1 ritaglio stampa da "Linea Sud" (1964).	
SMM.2.1.3	**118**	Menabò di riviste	1960-1968	3 documenti	Il fascicolo conserva i menabò originali di riviste alle quali ha partecipato attivamente Martini: "Documento-sud" n. 5, 1960; "Linea-sud" nn.3-4, 1966; "Comune-sud. Matrici di cultura di base", n. 0, 1968: della rivista promossa da Luigi Castellano (Luca), mai pubblicata, si conserva una bozza della copertina e dell'impaginazione interna, unitamente a cc. 7 di appunti manoscritti.	Su "Comune Sud", cfr lettera di Martini del 13 febbraio 2012.
SMM.2.1.4	**23**	Scritti di e su Stelio Maria Martini	1962-1988	56 documenti	Il fascicolo raccoglie scritti di e su S. M. Martini. Sono presenti 56 documenti tra dattiloscritti e fotocopie di testi a stampa, estratti di pubblicazioni e riviste e rassegna stampa. Di alcuni documenti sono presenti più copie.	
SMM.2.1.5	**138**	Riproduzioni di copertine di opere di e su Stelio Maria Martini	1965-1986 (data dei documenti)	6 documenti	Il fascicolo conserva, in fotocopia, riproduzioni di copertine di alcune pubblicazioni di e su S. M. Martini: "Dopotutto" (estratto da "Letteratura" n. 76-77, 1965), "Turbiglione" (Guanda, 1966), "Maorilyn the end" (Continuum, 1972), "Paralogismata", (Visual Art Center, 1974), "Diario" (Visual Art Center, 1975); "Caruso, Diacono, Martini, Mussio" (catalogo della mostra allo Studio Santandrea, n. 66, 1977), "Neurosentimental" (mostra alla Galleria La Piramide, 1977); "L'impassibile naufrago" (catalogo della mostra, 1986).	
SMM.2.1.6	**25**	Note bio-bibliografiche su Stelio Maria Martini	1970-1997	25 documenti	Il fascicolo contiene principalmente note biografiche e bibliografiche relative a S. M. Martini, in gran parte redatte dallo stesso artista. Sono presenti sia originali (manoscritti e dattiloscritti, anche con note autografe) che fotocopie. Tra la documentazione si segnala un testo autobiografico di Martini (gennaio 1970). Un gruppo di carte, titolato "Bibliografia", è costituito da dieci biglietti manoscritti da Martini, sempre inerenti i suoi scritti.	
SMM.2.1.7	**56**	Bozze per pubblicazioni non identificate	1973-1979	7 documenti	Il fascicolo contiene materiale preparatorio per alcune pubblicazioni: E. Piccolo, "Prae/text in vanguard", dattiloscritto, 1973, cc. 3 + 1 dattilscritta con breve biografia dell'autore; bozze (incomplete, dattiloscritte con numerose annotazioni manoscritte) di una pubblicazione con scritti di di S. M. Martini, Luciano Caruso, Ugo Carrega e probabilmente altri, s.d. (ma post 1976), cc. 72 (su 134 segnate); s.n., "La luce del sensibile. Manifesto", dattiloscritto e manoscritto, 1978, cc. 11; appunti inerenti la bibliografia sul futurismo e la poesia italiana del '900, manoscritto e dattiloscritto in parte su carta intestata della rivista "Uomini e idee", cc. 10, il tutto entro busta inviata a Martini da Caruso nel giugno 1978; s.n., "La colonizzazione culturale [...], dattiloscritto e relative bozze manoscritte, 1979, cc. 4; integrazioni dattiloscritte sul futurismo per volume non identificato, 1979 post, cc. 5. E' inoltre presente un ritaglio stampa applicato su carta, "Con un morso gli asporta un pezzetto di lingua", con nota dattiloscritta "a M.", s.d.	
SMM.2.1.8	**137**	Paralogismata (1958-1960)'	1974	2 documenti	Il fascicolo conserva le bozze di stampa (cc. 2) di '*Paralogismata (1958-1960)*' , pubblicato a Napoli da Visual Art Center nel 1974; alla seconda carta è incollato il volumetto originale.	
SMM.2.1.9	**64**	Emanazione' n. 15	1978	5 documenti	Il fascicolo conserva il materiale preparatorio per il n. 15 di "E/mana/zione" (ottobre 1978), realizzato da S. M. Martini: negativi fotografici utilizzati per la copertina e copia fotostatica degli stessi, altri negativi, menabò del numero, 2 copie sempre del numero in questione.	
SMM.2.1.10	**143**	Scritti vari	1980-2003		Il fascicolo contiene, in buona parte in fotocopia: dattiloscritto acefalo su Neurosentimental, 1980; dattiloscritto "N.d.T." su Paul Valéry, cc. 15, 1984; dattiloscritto di critica letteraria, 1984; elenco manoscritto di pubblicazioni di terzi, 1985; dattiloscritto acefalo, 1989; dattiloscritto su 'Neurosentimental' (trascrizione dal n. 8, luglio 1989, di "NdR", cc. 3, 6 copie); dattiloscritto con lettera in risposta a Alberto Scarponi del Sindacato Nazionale Scrittori, pubblicata su Terra del fuoco nn. 18-20, 1994; dattiloscritto inerente alcune mostre organizzate dalle scuole di Nola, cc. 5, post 1995; dattiloscritto con recensione del catalogo della mostra "Libri d'artista", 2000; dattiloscritto su Luciano Caruso, 2003; dattiloscritto s.d. sul concetto situazionista di derive; dattiloscritto s.d. sul pittore Gino Puca, cc. 3; dattiloscritto s.d. "Il mestiere come il mondo"; dattiloscritto s.d. "Palazzo del Principe di Taranto", cc. 10; dattiloscritto s.d. su San Giovanni della Croce, cc. 13; dattiloscritto s.d. "Lo storico del tremila ovvero la fuga in avanti", cc. 3; poesia dattiloscritta s.d.; volantino "Storie di paese. Opere serigrafiche e olii di Luigi Credentino", con scritto di presentazione di S.M. Martini" (s.d., 2 copie); dattiloscritto s.d. sull'artista Nuzzo; dattiloscritto s.d. di critica estetica; dattiloscritto s.d. sulla rivista "Silence wake"; dattiloscritto s.d. su una raccolta di disegni politici di Sparaco; dattiloscritto s.d. sul teatro, cc. 2; dattiloscritto s.d. su Marcello Galliani; dattiloscritto s.d. su Lorenzo Montano; dattiloscritto s.d. su Al Hansen; dattiloscritto s.d., mutilo e acefalo, di commento al proprio lavoro.	
SMM.2.1.11	**16**	Neurosentimental': prove di stampa	1983 circa	139 documenti	Il fascicolo conserva 139 fotografie che riproducono le pagine di Stelio Maria Martini, probabilmente realizzate in occasione della ristampa del volume effettuata da Morra nel 1983	
SMM.2.1.12	**28**	Breve storia dell'avanguardia'	1988-1989 ca	11 documenti	Il fascicolo conserva la documentazione relativa al volume di S. M. Martini "Breve storia dell'avanguardia" (Napoli, Nuove Edizioni, 1988). Sono presenti bozze e scritti preparatori, sempre dattiloscritti, talvolta in fotocopia. Sono segnalano inoltre cinque fotografie di opere di Man Ray, Raul Hausmann, Maurice Henry, Bortnyvik e di un autore non identificato, le prime due pubblicate all'interno del volume. Infine è presente un volantino relativo alla presentazione del volume (Caserta, Associazione Culturale Triangolodue, 22 febbraio 1989) e i testi (dattiloscritti e manoscritti) di alcuni dei discorsi letti in tale occasione.	
SMM.2.1.13	**130**	Intervista di Gudrun De Chirico a Stelio Maria Martini	1996	2 documenti	Il fascicolo raccoglie parte del materiale preparatorio per una ricerca sulla Poesia visiva della studentessa Gudrun De Chirico, allieva di Lamberto Pignotti. Si conserva un'intervista dattiloscritta a Stelio Maria Martini di Gudrun De Chirico (cc. 4) e una "nota per il prof. Lamberto Pignotti. Introduzione alla tesina" (dattiloscritto, cc. 2).	

SMM.2.1.14	31	Stelio Maria Martini - scritti vari	2003-2008	13 documenti	Il fascicolo raccoglie scritti vari di S. M. Martini, tutti dattiloscritti, in parte a stampa, in parte in fotocopia: "Per Emilio Villa e Luciano Caruso", in "Terzo occhio", n. 1 (196), marzo 2003; Recensione agli "Scritti napoletani" di Emilio Villa, 2003; "Il libro-oggetto", dicembre 2004 (pp. 8); Testo critico su Roberto Mennillo, 2007 (pp. 2); "Il '68: prima e dopo", agosto 2008 (pp. 3); "Per E. Fagnano. Partitura sonora", s.d.; "R. Matarrese", s.d.; "Sparaco", s.d.; Scritto critico su Ugo Piscopo e il futurismo a Napoli, s.d. (pp. 2); "Il Parini ovvero della gloria", s.d. (pp. 3); "Del raccontare", s.d. (pp. 2); "Cours (introduzione e Principi generali)", s.d. (pp. 6); "Paleontologia linguistica", s.d. (pp. 2).	
SMM.2.1.15	10	Bozze e appunti per 'Stéphane Mallarmé. Poesie'	2007-2008	8 documenti	Il fascicolo conserva uno scambio di mail tra Martini, Mario Diacono e Dario Giugliano a proposito di alcune poesie di Stephane Mallarmé tradotte da Martini, poi pubblicate nel volume "Stéphane Mallarmé. Poesie", traduzione di S. M. Martini, disegni di Andrea Sparaco, Caserta, Spring edizioni, 1999. Sono inoltre presenti, in più copie dattiloscritte (alcune delle quali con annotazioni di Martini), le poesie di Mallarmé tradotte dallo stesso Martini "Il meriggio d'un fauno" e "Il ventaglio di M.me Mallarmé". Sono infine presenti delle fotocopie con annotazioni manoscritte di altre poesie di Mallarmé. In totale cc. 29.	
SMM.2.1.16	76	Scritti sciolti	1964-1996 (con uno scritto del 1946-1948)	11 documenti	Il fascicolo conserva scritti sciolti di Stelio Maria Martini: Scritto giovanile senza titolo, 1946-1948 circa, cc. 2; “I bambini allevati nelle case…”, poesia dattiloscritta preparatoria allo scritto "La casa a bolla", pubblicato in "Linea Sud" n. 1, 1964, p. 8; dattiloscritto sul Baal di anonimo, indirizzato a Martini, s.d., cc. 3; "Rendiconti", poesie dattiloscritte (contiene: "Momento all'inizio di una storia", agosto 1965; "Situazione I", dicembre 1965; "Esercizio di stile", dicembre 1965. Sul retro, minute manoscritte di lettere a Eugenio Miccini e a [Mario?] Spinella), cc. 3, 1965; "Atropus ad pseudocapsulas figuratas", pieghevole a stampa, 1967; "Per la mostra di Povo alla 'Siraccaide'", dattiloscritto, cc. 2, 1977; "Scrittura poetica internazionale", dattiloscritto, cc.3, 1977; "Intervento di Stelio Maria Martini del 21.4.'83 all'Università di Salerno", dattiloscritto, cc. 25, 1983 (in fotocopia); dattiloscritto in fotocopia del colophon di "Reperti" di Martini, Napoli, edizioni Morra, 1984; "Teoremi e corollari", dattiloscritto, 1996 (3 copie); "Progett/azione d'amor (tre momenti)", dattiloscritto, cc. 2, 1996; "24 ore", poesia manoscritta, s.d.; "Furori astratti e furori concreti", dattiloscritto, s.d. (in fotocopia); manoscritto senza titolo sull'arte di Mario Persico, s.d., allegato a un dattiloscritto su arte, tecnica e design non firmato né datato.	Sul testo che apre il fascicolo cfr lettera di Martini del 13 febbraio 2012.

SMM.2.2		DOCUMENTAZIONE TEMATICA				
SMM.2.2.1	69	"Mina o della grammatica"	1925-1937	4 documenti	Il fascicolo conserva 3 lettere e 1 biglietto dal tono amoroso, spedite da Milano da una certa Mina a un certo Gianni, donate a Martini da Antonella Lombardo. Le lettere sono state pubblicate, trascritte e commentate in Stelio Maria Martini, "Forma sostanziale", Napoli, Morra, 2002, pp. 5-7, 13-31.	
SMM.2.2.2	65	"Napoli-off"	1961-1996	118 documenti	Il fascicolo raccoglie prevalentemente materiale preparatorio alla pubblicazione "La disoccupazione mentale. Inchiesta sulla cultura a Napoli", a cura di L. Caruso, Ravenna, Longo, 1972. Sono presenti prevalentemente lettere di auto-presentazione di enti, associazioni e istitituzioni napoletane.	Altra documentazione preparatoria al volume è conservata nel fascicolo ex 156, segnatura SMM.2.2.8.
SMM.2.2.3	22	“L’impassibile naufrago (scarti e abbozzi)”	1962-1986	77 documenti	Il fascicolo conserva documentazione relativa alla mostra "L'impassabile naufrago" e all'omonima pubblicazione. Sono presenti: 33 tra ritagli stampa, trascrizioni e fotocopie di articoli apparsi su riviste dell'avanguardia napoletana, a firma di Martini, Caruso e altri (1962-1979); concept dell'esposizione (cc. 2, 1985); mappa delle sale espositive (s.d.); block notes di appunti di Luciano Caruso (?) per il catalogo della mostra (cc. 16); elenco di pubblicazioni d'area napoletana e relative schede dattiloscritte (1985-1986 circa); 4 dattiloscritti di S. M. Martini per il catalogo della mostra ("L'avanguardia a Napoli" e altri non datati); appunti di S. M. Martini (pp. 8, 1985-1986 circa) relativi a riviste; biglietto di Luciano Caruso a S. M. Martini (1986) e lettera a Caruso di A. M. Oberto (1968).	
SMM.2.2.4	38	"B. Oliva" e altri	1965	9 documenti	Contiene poesie dattiloscritte (con note manoscritte) di Achille Bonito Oliva: "Allocuzioni da catalogo", 1965, pp. 2; "Qui si giunge…", [1965], pp. 6; "A conferma", s.d., pp. 3. Sono inoltre presenti dattiloscritti di: Cristina Fratini, "Il comunismo…", s.d., pp. 4; Donata Cinqueterra, "Sette proposte consecutive", s.d., pp. 7; G. Battista nazzaro, "Il tema centrale", s.d., pp. 6; Felice Piemontese, "Le modificazioni", s.d., pp. 3; Elio di Piazza, "Pseudo", s.d.; "Antonino Russo, "Lunghi traversoni", s.d., pp. 8.	
SMM.2.2.5	154	"Meta Art"	1967-1970	13 documenti	Il fascicolo contiene documentazione relativa al movimento artistico Meta-Art, promosso da Jean-Claude Moineau. Sono presenti: 10 ciclostilati inviati da "Meta-Art. Revue Ne coupez pas - Jean-Claude Moineau" a S. M. Martini in un'operazione tra mail art e arte processuale (settembre 1969-agosto 1970); 2 fotografie b/n del 1968 relative a performance di Meta-Art (proiezioni su persone di immagini astratte) e 1 biglietto "Meta art" recante timbro di Claude Portail, Jean Claude Moineau e Yves Charnay.	La documentazione presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.2.2.6	71	"Rassegna stampa. Convegno 'Arte: Utopia o Regressione?'"	1969-1991	3 documenti	Il fascicolo raccoglie la rassegna stampa (20 articoli) in fotocopia del convegno "Arte: Utopia o Regressione?", tenutosi a San Marino dal 7 al 9 giugno 1991. E' inoltre presente una lettera d'accompagnamento della rassegna stampa e la fotocopia della locandina del convegno	
SMM.2.2.7	54	“*Art continuum* : Cianci, Magro, Aiello, Miglietta”	1969-1994	4 sottofascicoli	Il fascicolo contiene 4 sottofascicoli dedicati agli artisti Carmine Cianci, Franco Magro, Carmelo Aiello ed Enzo Miglietta.	Da colloquio con Martini del 12.03.2010 si apprende che questo materiale è stato utilizzato per una pubblicazione de *Le porte di Sibari.*
SMM.2.2.7.1	54.1	Magro Franco	1973 post - 1994	9 documenti	Il sottofascicolo conserva documentazione sull'attività artistica di Franco Magro. Sono presenti: Pieghevole (in fotocopia) della personale allo Studio d'arte "Il meridione" di Catanzaro, 1973; catalogo della personale alla Galleria L'Incontro di Genova, 1975 (con scritto di L. Caruso); "Manifesto - mostra n. 1", manifesto, 1975; pieghevole della personale alla galleria Il Brandale, Savona, 1977 (con scritto di M. Bentivoglio); programma dattiloscritto de "Animazione. Film S8 di Franco Magro", 1978, c. 3 (con scritto di L. Caruso); biografia dattiloscritta dell'artista, 1991; lettera dattiloscritta di F. Magro a S. M. Martini, 1994; fotocopie da "L'arte moderna" n. 38, Fratelli Fabbri, s.d., cc. 2; fotografia applicata su cartoncino di un'opera di F. Magro del 1969, s.d.	
SMM.2.2.7.2	54.2	Cianci Carmine	1977-1993	13 documenti	Il sottofascicolo conserva documentazione sull'attività artistica di Carmine Cianci. Sono presenti: pieghevole "Collettiva Boemio, Capasso, Cianci, Esposito, Giacometti, Natale", Scisciano, 1976; E. Piccolo, "Fotoschismos (C. Cianci)", in "Il futurismo", numero unico, 1976, cc. 3; manifesto "E/mana/azione", con scritto di L. Caruso e S. M. Martini e sottostante riferimento alla personale di Cianci alla Libreria Il Fondaco di Corigliano, 1977; catalogo della personale alla Libreria Il Fondaco di Corigliano, [1977], con scritti di L. Caruso, S.M. Martini, P. Daniele e E. Piccolo; volantino dattiloscritto di D. Natale "Sulla polimatericità delle ultime opere di Carmine Cianci", con breve comunicazione manoscritta di quest'ultimo a Martini (?), 1989; pieghevole della personale alla Galleria Artespazio Dieci, 1989, con scritto di Andrea La Porta; fotocopia da L. Caruso, "Lo scarto e la spirale / frammenti di Carmine Cianci", in L. Caruso, "Sperimentalismo a Napoli", Livorno, Belforte, 1991, pp. 103-104; pieghevole della collettiva "S-covando l'uovo", Firenze, 1991; pieghevole della collettiva "Le porte di Sibari", Napoli, 1991, con scritto di L. Caruso; pieghevole in cui è citata la collettiva "Libri e pagine d'artista", Castrovillari, 1991; locandina de "Libri e pagine d'artista", Castrovillari, 1991; curriculum artistico di Antonio Carmine Cianci, dattilsocritto, cc. 6, 1993 post; cartolina riproducente la porta bronzea della chiesa di Corigliano Calabro, opera di C. Cianci.	

SMM.2.2.7.3	54.3	Miglietta Enzo	1979 post-2003		Il sottofascicolo conserva documentazione sull'attività artistica di Enzo Miglietta: fotocopie di 27 estratti di pubblicazioni (cataloghi, monografie, riviste) che documentano l'attività di E. Miglietta tra il 1979 e il 1993; opuscolo "Laboratorio di Poesia - Novoli. Come funziona e finalità", entro busta, 1984; 2 fotocopie di altrettante tavole verbo-visuali di Miglietta, con annotazioni manoscritte sul retro, 1986; "La statalite malattia - cura - prevenzione. 30 tavole verbo-visuali b-n", libro d'artista in fotocopia a tavole sciolte, 1986, cc. 38; "Viaggio in Italia", libro d'artista in fotocopia a tavole sciolte, 1989, cc. 17; biglietto d'invito alla presentazione del libro di Miglietta "Procedimenti 1950-1970" e della mostra "Manoscritti e altro 1977-1993", Lecce, 1993; s.n., "Manoscritti ed altro di Enzo Miglietta", dattiloscritto di uno degli interventi tenutesi in occasione della mostra "Manoscritti e altro 1977-1993", Lecce, 1993; stampa riproducente opera di E. Miglietta, s.d., con annotazioni manoscritte sul retro.	
SMM.2.2.7.4	54.4	Aiello Carmelo	1994	2 documenti	Il sottofascicolo conserva un articolo del 1994 ("Artisti catanzaresi alla mostra di Rende") e il curriculum di Carmelo Aiello.	
SMM.2.2.8	70	"Situazionisti"	anni Sessanta del XX secolo-1972	4 documenti	Il fascicolo comprende pubblicazioni in fotocopia relative al lettrismo e al situazionismo. Sono presenti: I. Isou, "Introduction à une nouvelle poésie et une nouvelle musique", Paris, Gallimard, 1947 (cc. 9); G. Debord, "Rapport sur la construction des situations [...]", Paris, s.e., 1957 (cc. 18); R. Dehoux, C. Schock,, "Teilhard es un con", Paris, s.e., 1962 (cc. 33); M. Perniola, "I situazionisti", Roma, Arcana, 1972 (cc. 88).	
SMM.2.2.9	156	"Volume su Napoli. Prime bozze corrette da impaginare"	1970-1972	63 documenti	Il fascicolo raccoglie parte del materiale preparatorio alla pubblicazione "La disoccupazione mentale. Inchiesta sulla cultura a Napoli", a cura di L. Caruso, Ravenna, Longo, 1972. Sono presenti prevalentemente lettere di auto-presentazione di enti, associazioni e istitituzioni napoletane. Ovvero: appunto di anonimo, appunti di S. M. Martini, un testo "I criteri con cui sono stati scelti gli enti", numerose lettere di istituti culturali napoletani suddivise in 2 gruppi senza titolazione (8 e 18 lettere) e 2 gruppi di ritagli stampa, trascrizioni di titoli di giornali e volantini, il tutto con titolazione propria: "Testi già scelti e poi espunti" (26 documenti) e "Testi espunti dalla introduzione di C. P." (9 documenti).	Altra documentazione preparatoria al volume è conservata nel fascicolo ex 65, segnatura SMM.2.2.1. Il fascicolo era conservato assieme al n. 64; in seguito all'incontro con S. M. Martini si è deciso di separare la documentazione, di fatto tematicamente autonoma.
SMM.2.2.10	122	"In margine alla mostra 'Cinque maestri'"; "'L'impassibile naufrago'"	1986-1989	22 documenti	Il fascicolo raccoglie vari interventi (soprattutto corrispondenza, ma anche ritagli stampa e apunti) inerenti principalmente due eventi espositivi: "L'impassibile naufrago. Le riviste sperimentali a Napoli negli anni '60 e '70" (Napoli, 1986) e "Poesia visiva 1963-1988. 5 maestri" (Verona, poi Firenze, 1988). Sono presenti lettere di: Alain Arias-Misson, Giorgio Lima, Giancarlo Mazzacurati, Giuseppe Morra (con appunti su Hermann Nitsch), Sarenco, Luciano Ori (con allegati 8 ritagli stampa).	Materiale prevalentemente in fotocopia.
SMM.2.2.11	67	"Poesia": note per l'edizione anastatica	1991	6 documenti	Il fascicolo contiene le fotocopie a colori impaginate dei 5 numeri della seconda serie di "Poesia", recanti varie annotazioni per l'edizione anastatica, curata da Luciano Caruso; sono inoltre presenti le fotocopie dell'introduzione di Caruso e degli indici di "Poesia" allegati all'anastatica.	
SMM.2.2.12	124	"S. Maja. Ossidiana"	2006-2010	4 documenti	Il fascicolo conserva una serie di documenti relativi al film di Silvana Maja "Ossidiana", dedicato all'artista campana Maria Palliggiano. Si conservano sceneggiatura del film (pp. 106), volantino di presentazione del film, film (DVD) e lettera d'accompagnamento del film.	Ad eccezione della sceneggiatura, il materiale è stato inviato al Mart da Stelio Maria Martini il 10 giugno 2010.
SMM.2.2.13	163	"Poesia italiana del '900"	s.d.	4	Il fascicolo conserva appunti e altra documentazione in preparazione a un volume sulla poesia italiana del '900. Sono presenti: appunti con elenchi di autori e bozza del piano dell'opera (cc. 3); dattiloscritto in fotocopia con piano dell'opera (cc. 6); fotocopia di poesia di Martini (Paralogismata IX); fotocopie di 2 tavole parolibere di Marinetti (cc. 2); dattiloscritto su G. D'Annunzio (cc. 7); manoscritto con schede sinteriche su riviste letterarie del '900 (cc. 2); dattiloscritto con indici di "Quadrante" (cc. 14); fotocopie di (cc. 8); fotocopie sulla poesia visiva a Genova, Corrado D'Ottavi e Martino Oberto (cc. 8); dattiloscritto ciclostilato con bibliografia degli scritti di Emilio Villa (cc.2); altro dattiloscritto in fotocopia con bibliografia di Emilio Villa; dattiloscritto in fotocopia con traduzione di Martini del LXIII Carme di Catullo (cc. 2).	
SMM.2.2.14	73	Scritti e immagini di AA.VV. per riviste	1961-1976	15 documenti	Il fascicolo conserva interventi di vari autori principalmente destinati alla pubblicazione su riviste. Sono presenti: Guido Biasi, "Foglie sparse d'un taccuino non intimo", aprile 1961, cc. 4 manoscritte, sul retro dell'ultima carta lettera di Biasi a Marini, pubblicato in 'Quaderno' n. 1, 1962, pp. 24-28; Guido Biasi, 2 poesie e Frammento di lettera, 1962, cc. 2 manoscritte, sul retro dell'ultima carta lettera di Biasi a Marini, pubblicato in "Quaderno" n. 3 (col titolo 'Esercizio'); S. M. Martini, "Reuterswärd", fotocopia da 'Linea Sud' n. 0, maggio 1963, p. 3; Mario Diacono, "Livelli di scrittura", dattiloscritto con cc. 5 + 5 di una seconda stesura), dicembre 1965, pubblicato in "Linea Sud", n. 2, 1965; idem, ma estratto a stampa da "Linea Sud" n.2, 1965; Lugi Castellano (Luca), "Indicazioni d'architettura", 1965 circa, dattiloscritto di cc. 2, probabilmente in vista di un testo su Aldo Rossi in "Linea Sud" n. 2, 1965; Baldo Diodato, "Per Linea Sud", manoscritto, 4 dicembre 1965; Giovanni Rubino, "Dichiarazione di poetica", manoscritto, pubblicato in "Linea Sud" nn. 3-4, 1966; Collettivo Gruppo Studio Operatori di Cultura Genova, "Gruppo di studio + dichiarazione", dattiloscritto per segnalare l'attività del gruppo in "Linea Sud" nn. 3-4, 1966; s.a (ma: Luigi Castellano),, "Editoriale", manoscritto di cc. 4 firmato 'Noi di Linea Sud', pubblicato in "Linea Sud" n. 2, 1965; Luigi Castellano (Luca), "Editoriale", dattiloscritto per "Linea Sud", (ante 1967); s.a., fotografia in fotocopia di fogli dattiloscritti accartocciati, pubblicata in "E/Mana/Azione", n. 5, 1976; variante della precedente, non pubblicata (2 copie); s.a., 2 collages su carta, s.d.	
SMM.2.2.15	115	Poesia portoghese d'avanguardia	1963-1965	7 documenti	Il fascicolo raccoglie alcuni componimenti principalmente a stampa di poeti d'avanguardia portoghesi, alcuni impressi su inviti a esposizioni. Poeti documentati: Antonio Barahona da Fonseca, Antonio Aragão, E. M. de Melo e Castro, Salette Tavares. E' inoltre presente l'invito di un concerto che ha visto la partecipazione, tra gli altri, di John Cage. L'unico documento non a stampa è costituito da un dattiloscritto (con correzioni manoscritte) titolato da Martini "E.M. De Melo e Castro. Poesia sperimentale" (cc. 7) e contenente la traduzione in italiano di un testo di De Melo e Castro sulla poesia sperimentale.	Parte della documentazione riporta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.2.2.16	99	Riunione Gruppo 63	1964	4 documenti	Il fascicolo raccoglie alcuni documenti inerenti la riunione del Gruppo 63 tenutasi dal 1 al 3 novembre 1964 al Teatro Municipale di Reggio Emilia. Sono presenti: 1 invito personale a Martini, 1 volantino dell'evento, 1 carta da lettera del Teatro Municipale, 1 invito alla presentazione de "L'oblò" di A. Spatola.	
SMM.2.2.17	155	Polemiche con P. Ricci redattore de "L'Unità"	1966-1968	10 documenti	Il fascicolo conserva la documentazione relative a due polemiche che hanno coinvolto un redattore de "L'Unità", Paolo Ricci, a proposito delle mostre 'Prospettive 2' (Napoli, Libreria Leonardo, novembre 1966) e 'Proposta 66' (Napoli, Federazione comunista napoletana, 1966). Sono conservati: lettera circolare dattiloscritta di Enrico Bugli a proposito della mostra 'Prospettive 2' (20 dicembre 1966, 2 copie)appunti di Luca (post 6 gennaio 1967), 2 articoli de "L'Unità" (19 e 26 gennaio 1967), Lettera de "L'Unità" a Luigi Castellano - Luca (21 gennaio 1967), minuta manoscritta di Luca a "L'Unità" (24 gennaio 1967, cc. 3), copia dattiloscritta della stessa, lettera circolare di Enrico Bugli (26 gennaio 1968); testo manoscritto di Luigi Castellano - Luca dedicata all'Ente Mostre del Mezzogiorno, s.d. (cc. 4); versione dattiloscritta dello stesso.	NB il fascicolo era conservato assieme al n. 64; in seguito all'incontro con S. M. Martini si è deciso di separare la documentazione, di fatto tematicamente autonoma

SMM.2.2.18	**120**	Carmina figurata (L. Caruso - G. Polara)	1967	1 documento	Il fascicolo conserva la trascrizione dattiloscritta di 4 carmi figurati medievali, destinata alla pubblicazione in "Linea sud", 1967, cc. 4.	cfr L. Caruso - G. Polara, Iuvenila loeti, "Linea Sud", nn. 5-6, 1967, pp. 38-47. Il documento riporta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.2.2.19	**96**	Movimento reichiano di Napoli	1969-1970	3 documenti	Il fascicolo raccoglie tra pubblicazioni in ciclostile del Movimento reichiano di Napoli. Sono presenti: Luigi De marchi, "Sessualità e politica in Reich e Marcuse", 1969, pp. 20; "Linea programmatica del movimento reichiano di Napoli", 1970, cc. 14; Wilhelm Reich, "Materialismo dialettico e psicanalisi", sd, cc. 28.	
SMM.2.2.20	**68**	Bozza volume "Sperimentazione linguistica e Poesia a Napoli"	1971-1979	13 documenti	Il fascicolo contiene le bozze della pubblicazione "Sperimentazione linguistica e Poesia a Napoli 1960-1980", a cura di Luciano Caruso, Napoli, s.e., 1979. Sono presenti i testi di presentazione e quelli inviati dai singoli autori (cc. 91, includenti anche alcune lettere d'invio), 9 fotografie di opere di Luciano Caruso ed Emilio Piccolo, 3 opere grafiche di Giuliano Longone e Ciro Vitiello. Il fascicolo conserva inoltre 5 buste vuote.	Il materiale era conservato in una busta con titolazione non attinente "Libro Pica".
SMM.2.2.21	**63**	Continuum	1972-1975	5 documenti	Il fascicolo contiene materiale relativo a "Continuum": volantino dattiloscritto del 13 giugno 1972, titolato "Continuum" ma relativo alla mostra-performance "Operazione vesuvio" (2 copie); volantino-locandina relativo al gruppo "Continuum", stampato in occasione dell'omonima mostra a "La nuova Italia" di Napoli (novembre-dicembre 1975) e altra versione dello stesso; volantino "Extraits de Continuum n. 1", a cura di Luciano Caruso, Laura Marcheschi, Stelio Maria Martini e Franco Visco, s.d.	
SMM.2.2.22	**172**	Fotocopie di riviste del Movimento del '77	1977 post	18 documenti	Il fascicolo conserva fotocopie ritagliate di copertine e pagine di alcuni periodici del movimento del '77, quali "A/Traverso", "Zut", "Lamaodada" e "Il corrispondente operaio".	Su queste riviste cfr P. Echaurren, "Parole ribelli. I fogli del movimento del '77", Stampa Alternativa, 1997. La documentazione costituiva assieme ad altra i fascicoli ex 98-99; in seguito all'incontro con Martini e all'analisi dei vari insiemi si è deciso di costituire nuclei distinti.
SMM.2.2.23	**66**	Manifesti e documenti teorici del futurismo	1980 circa	9 documenti	Il fascicolo raccoglie: comunicato stampa della presentazione del volume "Manifesti e documenti teorici del Futurismo" (Firenze, Libreria Arti Visive , 29 aprile 1980), fotocopie di 3 manifesti futuristi ("Il tattilismo", L'improvvisazione musicale" e "Che cos'è il Futurismo. Nozioni elementari") e 5 riproduzioni in fotocopia di tavole parolibere.	
SMM.2.2.24	**158**	Omaggio a Lotta Poetica	1984	20 documenti	Il fascicolo raccoglie 20 riproduzioni in fotocopia di altrettanti collage di Martini realizzati su carta intestata di "Lotta Poetica", ognuno recante titolazione, un numero progressivo, firma e datazione.	Cfr a proposito di questo progetto: lettera di Sarenco a Martini in SMM.1.2.26; catalogo della mostra "Omaggio a Lotta Poetica", Brescia, Fondazione Berardelli, 2009. La documentazione costituiva assieme ad altra il fascicolo ex 73; in seguito all'incontro con Martini e all'analisi dei vari insiemi si è deciso di costituire nuclei distinti.
SMM.2.2.25	**134**	Echi futuristi	1986	4 documenti	Il fascicolo conserva documentazione sulla manifestazione "Echi Futuristi" (Ponte Bubbianense, 20 settembre 1986). Contiene 1 cartolina, 1 manifesto, 1 fotocopia di ricette futuriste, 1 programma delle "Poesie onomatopeiche futuriste" (a cura di Luciano Caruso).	
SMM.2.2.26	**141**	Mostra 'L'impassibile naufrago'	1986-1987	4 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione relativa alla mostra 'L'impassibile naufrago' (Napoli, Museo Pignatelli, 5 novembre 1986-18 gennaio 1987). Si conservano: dattiloscritto "L'avanguardia a Napoli" (pp. 5), raccolta di rassegna stampa titolata "In margine a L'impassibile naufrago" (pp. 24), Comunicato della Soprintendenza per i beni artistici e storici di Napoli (pp. 3); elenco delle riviste da esporre (pp. 9)	
SMM.2.2.27	**95**	Mail-art (Gianni Broi, Luc Fierens, Rodolfo Vitone)	1986-2005	7 documenti	Il fascicolo conserva documenti relativi alla mail-art, riferibili ai seguenti artisti: Gianni Broi (2 lettere, 1986-1987); Luc Fierens (3 inviti e autoedizione "Living sculpture" (2005, ed. di 80 es. numerati); Rodolfo Vitone (2 buste ciascuna contenente 8 cartoline dell'artista, cartolina dell'artista, segnalibro con timbri e firma dell'artista.	
SMM.2.2.28	**60**	Mostra 'La poesia visiva internazionale'	1987	5 documenti	Il fascicolo contiene documentazione inerente la mostra "La poesia visiva internazionale", tenutasi nel 1987 al Centro Culturale Belvedere di S. Leucio - Caserta. Sono presenti: programma dettagliato de "XVII settembre al borgo" (2 copie); programma sintetico dello stesso evento (2 copie), locandina della mostra "La poesia visiva internazionale" (2 copie), comunicato stampa della mostra, fotocopia di 3 articoli sulla mostra.	
SMM.2.2.29	**61**	Mostra 'Mauberge sculpt 87'3'	1987	6 documenti	Il fascicolo contiene documentazione inerente la mostra "Maubeuge Sculpt 87'3", tenutasi nel 1987 al Musée de Maubeuge. Sonon presenti: manifesto (2 copie) opuscolo, lettera d'invito, presentazione catalogo, lista artisti partecipanti, modulo per richiesta catalogo.	
SMM.2.2.30	**58**	Poesie e prose di Carlo Bugli e altri	1990	5 documenti	Il fascicolo raccoglie un gruppo di 5 poesie dattiloscritte di Carlo Bugli (cc. 5, 1990), un componimento di Eugenio Montale (in fototocopia, da "Ossi di seppia") e rilelaborazione dello stesso da parte di S. M. Martini (in fotocopia, cc. 3, s.d.); 4 poesie dattiloscritte di Antonio Spagnuolo e, in fotocopia, biografia ed elenco degli scritti dello scrittore (cc. 4, s.d.). Il fascicolo conserva inoltre due scritti anonimi, s.d.: "Dedalus" (dattiloscritto) e, di un bambino, "Suoni dal bosco di Roccarainla" (manoscritto)	Il fascicolo conteneva anche 22 opere grafiche - tra le quali un collage di Xerra - tutte conservate a parte, entro un incarto. Sono state passate l'8 aprile 2011 al Gabinetto della Grafica.
SMM.2.2.31	**135**	Mostre 'Libroggetto' e 'Immagini elettrostatiche'	1991	16 documenti	Il fascicolo conserca due volantini e 15 fotografie relative alle mostre "Libroggetto" (collettiva) e "Immagini elettrostatiche. Paesaggi" (opere di Natale Cuciniello), tenutesi alla Biblioteca Comunale di Piano di Sorrento (NA) dal 29 maggio al 6 giugno 1991.	
SMM.2.2.32	**52**	Dissociazione Culturale	1992-1994	9 documenti	Il fascicolo raccoglie principalmente documentazione della Dissociazione Culturale di Napoli. Sono presenti: auto-intervista ad Attilio Suraci, promotore dell'associazione (dattiloscritto di cc. 2); bollettino "Documento I°", volantino "Lux in fabula", volantino "La riconquista dei pensieri", opera serigrafica di Attilio Suraci; Volantino "Mordere per amare", cartolina-opera "la rivoluzione siamo noi" di Kurt Konsolke; Volantino "Feuill &" (2 copie), catalogo mostra "Vesuvius", promossa dall'associazione.	
SMM.2.2.33	**62**	Mostra 'Alfabeto in sogno'	2002	2 documenti	Il fascicolo conserva la rassegna stampa in fotocopia (80 articoli) della mostra "Alfabeto in Sogno. Dal carme figurato alla poesia concreta" (Reggio Emilia, 2002) e un ritaglio stampa sulla mostra da "Il Sole 24 Ore".	
SMM.2.2.34	**5**	Patafisica napoletana - ritagli stampa	2004	7 documenti	Il fascicolo raccoglie 7 ritagli stampa in fotocopia relativi al movimento patafisico napoletano, inviati con biglietto d'accompagnamento da Mario Persico a Stelio Maria Martini.	
SMM.2.2.35	**145**	A proposito di Neurosentimental	2005-2008	3 documenti	Il fascicolo contiene la minuta di una lettera del 23 settembre 2005 di S.M. Martini a R. Antolini a proposito di Neurosentimental; la fotocopia (in 3 copie) di parte della stessa lettera, 2 testi in fotocopia su "Neurosentimental" (1 s.d. e 1 del 2008)	

SMM.2.2.36	**148**	Futurismo internazionale	s.d.	5 documenti	Il fascicolo contiene vari documenti in copia relativi al futurismo internazionale: C. Belloli, "Il contributo russo alle avanguardie plastiche", 1964 (cc. 14, in fotocopia); P. A. Jannini, "Tavole parolibere / Calligrammes. Apollinaire et Cangiullo", 1983 (estratto in fotocopia, cc. 15 + 2 biglietti da visita: P. A. Jannini e Vincenzo Lemme); Arrigo Lora Totino, "Marinetti ingénieur de la parole", in "F.T. Marinetti", Centre Pompidou, 1984 (cc. 11, in fotocopia); estratto di un testo su Cangiullo, s.d. (cc. 14 ritagliate + 1 biglietto manoscritto + 1 volantino dello Studio Morra di Napoli inerente una serie di serate dedicate a Cangiullo); "La restaurazione della letteratura", scritto s.a. su '900 e Bontempelli, s.d. (estratto in fotocopia, cc. 32)	
SMM.2.3		DOCUMENTAZIONE AUTORI TERZI				
SMM.2.3.1	**50**	"Su Le ecloghe pescatorie di Jacopo Sannazaro", di Avallone	1995	1 documento	Contine la fotocopia del manoscritto di un testo di Avallone letto il 16 luglio 1995; Martini viene citato come traduttore dell'opera di Sannazaro, cc. 19	
SMM.2.3.2	**3**	"Baldassarre"	1966 post	1 documento	Il fascicolo conserva un dattiloscritto di pp. 40, secondo Martini scritto dal medico romano Angelo Baldassarre, in commento al volume di Oreste Gregorio "L'obiezione di coscienza" (Torino, Borla, 1966).	Cfr lettera di Martini del 13 febbraio 2012.
SMM.2.3.3	**4**	"'*Relativo*' di Renato Barone"	1992-1994	1 documento	Il fascicolo contiene il copione - programma di una performance sonora di Renato Barone; cc. 36	
SMM.2.3.4	**11**	"Volume Diacono"	1963-1975	1 documento	Il fascicolo conserva Fotocopie di componimenti di Mario Diacono del 1963-1975, principalmente apparsi su riviste: "Sozzrealism", "Microbcosme", "M'", "Mousaica Lightura", "Alma matter", "Word in progress", "Poll Lithic", "Holimpic", "Not turn plain'etes per Asiam", "Les six thèmes d'évie", "MysticFicActions", "Hindu's trial daseign" (in 2 versioni), "Humn/an/water loo st. Luciano Caruso", "Found actions". In totale cc. 31.	
SMM.2.3.5	**176**	"Textes inedits de Ilse et Pierre Garnier pour le numero sur la nouvelle poésie europenne de Linea Sud"	1966 (aprile 6 post)	9 documenti	Il fascicolo conserva una 9 composizioni verbo-visuali di Ilse e Pierre Garnier, firmate sul retro, inviate a S. M. Martini e a M. Diacono in vista della pubblicazione di un numero di "Linea Sud" dedicato alla poesia europea. Le prime due composizioni saranno effettivamente pubblicate nel numero 5-6 del periodico.	In una lettera del 6 aprile 1966 conservata tra la corrispondenza, inviata a Mario Diacono e Martini, si annuncia il prossimo invio di tale documentazione. I documenti presentano una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento di Martini.
SMM.2.3.6	**14**	"Italiano"	1965-1967	6 documenti	Il fascicolo conserva poesie dattiloscritte di Luca (Luigi Castellano), cc. 29, 1965-1967; altro gruppo di poesie dattiloscritte sono di un poeta ischiano, Vincenzo Italiano, cc. 12, 1967; block notes di Luca con scritto "Eroi in calzamaglia", cc. 2, s.d.; dattiloscritto non firmato "La fine del mondo", cc. 6, s.d.; 2 lettere dattiloscritte dal tenore amoroso siglate 'E.C.', s.d.; titolo di giornale s.d.	Cfr lettera di Martini del 13 febbraio 2012.
SMM.2.3.7	**43**	"V. Romano - Amazzoniche imprese. La gaya letteratura italiana"	1993	1 documento	Il fascicolo conserva un dattiloscritto in fotocopia di V. Romano, "Amazzoniche imprese. La gaya letteratura italiana", suddiviso in 10 capitoli, pp. 89.	
SMM.2.3.8	**44**	"Russo"	s.d.	1 documento	Il fascicolo contiene un dattiloscritto s.t. di Franco Russo, cc. 33.	
SMM.2.3.9	**46**	"Lucio Saffaro (in foglietti)"	1966-1993	20 documenti	Il fascicolo contiene pubblicazioni ed estratti ("Trattato di metafisica atonale", estratto da "Uomini e idee", VIII, n. 3-4, 1966, pp. 8; "Trattato della virtù", Bologna, Paradoxos, 1989, (leporello di pp. 16; "Trattato Eliso sul nome Bach. XXIV Teoremi Eulogici", Bologna, Paradoxos, 1973, pp. 8; "Dodici variazioni teoriche sul nome Beethoven", Bologna, Paradoxos, 1974, pp. 16; "Ex litteris", Bologna, Paradoxos, 1980, pp. 12; "Tre trattati", Bologna, paradoxos, 1985, pp. 4; "Lucio Saffaro", catalogo della mostra con scritto di L. Safred, Trieste, s.e., 1987, pp. 4; "Lettere a un amico sconosciuto", Bologna, Paradoxos, 1989, pp. 8; Luciano Perissinotto - Mario Turello, "Lucio Saffaro MD", estratto da "Quaderni della FACE", n. 82, 1993, pp. 16), volantini ("Trattato del 1993", 1973; "Trattato di posizione", 1978; "Trattato della tempesta sul mare", s.d.; "Trattato del tavolo di pietra", s.d.; "Trattato sulla giusta rivendicazione dei diritti divini", s.d.; "Trattato della misericordia", s.d.; "Trattato sul finire dell'anno", s.d.; appunti dattiloscritti e manoscritti e una "Bibliografia generale degli scritti di Lucio Saffarro (1948-1992)", dattiloscritta, cc. 5.	Sulla busta, elenco cronologico di 30 scritti.
SMM.2.3.10	**47**	"Saffaro (sulla pittura ad olio)"	1967 post-1984	20 documenti	Contiene documentazione sull'attività espositiva di Lucio Saffaro. Sono presenti piccoli cataloghi d'esposizioni (De Ontologia, Roma, Galleria dell'Obelisco, 1970, cc. 8, con scritto di Maurizio Calvesi; De ontologia, Trieste, Galleria Torbandena, 1971, pieghevole, con scritto di Luigi Lambertini; Lucio Saffaro, Bologna, Galleria Forni, 1972, cc. 4, con scritto di Francesco Arcangeli, in fotocopia); estratti (G. Accame, Saffaro e l'assoluto estetico, in "NAC", aprile 1971, cc. 4; P. Giordani, Le geometrie architettoniche di Lucio Saffaro, in "L'Architettura", XVIII, n. 4, 1971, pp. 262-265, in fotocopia; L. Vinca Masini, Il Tractatus logicus prospecticus di Lucio Saffaro, in "Moebius", IV, 1971-1972, cc. 4, in fotocopia; A. Pacchioni, Lucio Saffaro, in "L'orafo orologiaio", XXIX, nn. 3-4, 1973, pp. 24-25, in fotocopia; S. Ramat, Le dodici tavole del Polifilo, in "La Fiera Letteraria", L, n. 23, pp. 16-17) e 14 articoli (1964-1984) in fotocopia, disposti anche più d'uno per pagina.	
SMM.2.3.11	**48**	"Recensioni di MD" (e di altri scritti di Lucio Saffaro")	1968 post 1993	31 documenti	Il fascicolo raccoglie 31 ritagli stampa ed estratti in fotocopia, principalmente relativi a recensioni di volumi di Lucio Saffaro ("Trattato del modulo", Firenze, Paradoxos, 1967; "Teoria dell'Est", Roma, Lerici, 1969; "MD. XXIV brevi", Bassano del Grappa, Ghedina & Tassotti, 1991).	
SMM.2.3.12	**111**	"Villa"	1950-1970	10 documenti	Il fascicolo raccoglie scritti di e su Emilio Villa, in gran parte in fotocopia. Sono presenti: E. Villa, introduzione a "Lettere d'amore degli scrittori italiani", a cura di E. Villa, Milano, Bompiani, 1940, cc. 6; E. Villa, "E ma dopo", Roma, Le edizioni d'Argo, 1950, cc. 16; E. Villa, "Imprestami una battaglia", Roma, Origine, 1955, cc. 22; "Incontri. Emilio Villa", ritaglio stampa da "E/C", n. 39, dicembre 1967 (unito a: G. Desiato, "Occhio di napoli", cc. 4); E. Villa, "Le Monde Frotté Foute, in N. Balestrini, C. Parmiggiani, E. Villa, "Atlante", Milano, Scheiwiller, 1970, cc. 6; E. Villa, "Ou cercoeil brule", s.e., 1970, c. 1; F. Marcoaldi, "Un grande dimenticato. Emilio Villa", in "L'Espresso", 14 maggio 1989, pp. 155-167" (unito a tre lettere in risposta al precedente articolo, in "L'Espresso" del 28 maggio, 4 giugno e 11 giugno 1989.	
SMM.2.3.13	**55**	"Non miei"	1977-2004	11 documenti	Il fascicolo raccoglie scritti di autori vari, principalmente in fotocopia: M. Diacono, testo di presentazione della personale di Caruso "Scrittura assente 1969/1970", 1977, dattiloscritto di cc. 2; I. Nobile, "L'attualità di Feyerabend", fotocopie del manoscritto, 1992, cc. 7; I. Nobile, "Tradizione e socialismo in un sol paese", fotocopie del manoscritto, 1992, cc. 7; A. Carandente, "Editoriale", bozza dattiloscritta per l'editoriale per il n. 2 di "Oltranza", inviato dall'autore a Martini per visione (in allegato, letttera manoscritta), 1993, cc. 3 + allegato); M. Lunetta, "Forma sostanziale", dattiloscritto con correzioni, 2002, cc. 2; M. Diacono, "Occasioni di Scrittura", dattiloscritto, 2004, cc. 5; D. Giuliano, "Croce su croce", dattiloscritto con annotazioni manoscritte, s.d., cc. 17; C. Caserta, "Enrico Salzano. Il circuito magnetico dell'esistere". dattiloscritto, s.d., cc. 4; G. Moio, "Dei luoghi e delle associazioni culturali a Napoli", dattiloscritto mutilo con annotazioni manoscritte, s.d.; s.n., "I teatri di Napoli", fotocopia di un manoscritto che descrive 10 teatri di Napoli, in calce, elenco manoscritto in originale "Altri teatri", s.d., cc. 11 complessive.	
SMM.2.3.14	**78**	Agretti Lello	2004-2006	4 documenti	Il fascicolo conserva 3 pieghevoli con scritti di L. Agretti in forma di volantino ("L'esordio", 2004; "Euridice", 2006; "Va la via", 2006) e trascrizione dattiloscritta di scambio epistolare tra L. Agretti e S. M. Martini.	

SMM.2.3.15	**1**	Aitiani Marcello	1984-1996	5 documenti	Il fascicolo conserva documentazione di e su Marcello Aitiani: M. Aitiani, "Omaggio a Francesco Cangiullo", dattiloscritto, cc. 3, 1984; comunicato stampa della personale "Navi di Luce", cc. 5, 1990; pieghevole della stessa mostra; M. Aitiani, "Scritture p/neumatiche, tavole in fotocopia, cc. 12, 1996; locandina con riproduzione di un'opera e testo critico di Andrea Del Guercio, s.d.	
SMM.2.3.16	**2**	Albano Alfio	1990-1995	21 documenti	Il fascicolo contiene 20 tavole sciolte in fotocopia di Alfio Albano sull'Aids e 1 opuscolo verbo-visuale dell'artista (pp. 12, 1995) sullo stesso tema.	
SMM.2.3.17	**79**	Apolloni Ignazio	1971-1976	9 documenti	Il fascicolo conserva 9 volantini a stampa con scritti di Ignazio Apolloni: "L'energia catatonica", 1971; "Una favola assurda per i ragazzi di oggi", 1971; "Cappellino", 1972; "L'improbabile vita dei pesci", 1972; "The last rabbit", 1972; "5 maggio 1578. Masaccio", 1973; "lettera aperta a tutti gli intellettuali, tronfi in quanto tali [...]", 1973; "Lettera aperta al Giornale di Sicilia e alla Stampa Nazionale Italiana dall'Antigruppo '73"; "Poets go home".	
SMM.2.3.18	**152**	Biasi Guido	s.d. (1 documento del 1960)	5 documenti	Il fascicolo presenta 1 ritaglio stampa (R. Carrieri, "I simpatizzanti del surrealismo", in "Epoca", n. 525, 23 ottobre 1960) e 2 dattiloscritti (in 2 diverse versioni) su Guido Biasi: M. Persico, "Guido Biasi, Il coraggio di una scelta", s.d., cc. 2, con correzioni manoscritte; seconda versione dello stesso testo, con ulteriori annotazioni manoscritte, cc. 3; S. M. Martini, "Guido ovvero il cuore a soqquadro", cc. 3, con annotazioni manoscritte; seconda versione dello stesso testo, con ulteriori annotazioni manoscritte, cc. 3.	
SMM.2.3.19	**144**	Bory Jean-François	1984 e s.d.	2 documenti	Il fascicolo contiene 2 dattiloscritti di J.F. Bory: bozze di "Qualche difficoltà nella mattinata di un autore", Napoli, Morra, s.d. [ma: 1984], cc. 37, recanti numerose correzioni autografe di S. M. Martini; "La baie dell'isola d'Yeu", s.d., cc. 3	Il primo documento è in gran parte in fotocopia.
SMM.2.3.20	**80**	Bugli Carlo	1988-2001	32 documenti	Il fascicolo conserva documentazione inerente l'attività artistica e poetica di Carlo Bugli. Sono presenti: 31 componimenti poetici dattiloscritti, in ciclostile, in gran parte firmati e datati 1988-1989; lettera dattiloscritta e manoscritta del maggio 1999 con allegato scritto e fotografia ("L'uomo dagli occhi rosa"); 2 libretti d'artista di Bugli ("Updowntranstropie", ed. Katabolike, s.l., 2000; "Superfrizz L'Asimmetro", ed. Katabolike, s.l., 2001); pieghevole relativo alla pubblicazione "Derive & recinti" di P. Della Ragione e M. Papa Ruggiero; fotocopie a colori di 15 disegni e 2 fotografie.	
SMM.2.3.21	**128**	Bugli Enrico I	1971-1981	8 documenti	Il fascicolo raccoglie Inviti di mostre e pubblicazioni di Enrico Bugli o con scritti di E. Bugli.	3 documenti in più copie.
SMM.2.3.22	**6**	Bugli Enrico II	1977-1993	3 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione di e su Enrico Bugli. Sono presenti: una scheda in fotocopia con un elenco di artisti (tra cui Bugli) estratta da "Data" n. 26, 1977; un dattiloscritto di Bugli titolato "Extrapiramidalia" (cc. 11, 1993); un collage attribuito da Martini a Dario Giugliano, 1990 circa.	Parte della documentazione riporta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento. Cfr lettera di Martini del 13 febbraio 2012.
SMM.2.3.23	**81**	Bugli Enrico III	post 1977-1990	8 documenti	Il fascicolo conserva un invito alla mostra "Scrittura visuale e poesia sonora futurista" (Firenze, 4 novembre 1977) con due disegni di E. Bugli e dedica a Martini; fotocopie, in parte firmate e datate, di 6 componimenti poetici dell'autore; fotocopia (cc. 4) di "*Motetti funebri di Emilio Villa per l'Autofunus di Enrico Bugli (Dead Fiction)* ".	
SMM.2.3.24	**7**	Carandente Alessandro	1999-2001	5 documenti	Il fascicolo raccoglie vari dattiloscritti di e per Alessandro Carandente: introduzione a "Tramonto della parola" di S. M. Martini (cc. 3, 1999); "Intervista a Giovanni Carandente", cc. 18, 2000 post; e-mail del Comune di Spoleto ad A. Carendente con la trascrizione dell'aritcolo di Enrico Crispolti "Per Carendente cittadino spoletino" (2001); articolo in fotocopia di A. Carendente sulle poesie di Elipidio Jenco (2001); "Dissipazioni", poesie s.d., cc. 9).	
SMM.2.3.25	**119**	Caruso Luciano I	1965 post-1978	9 documenti	Il fascicolo conserva documentazione riferibile all'attività di Luciano Caruso. Sono presenti: poesie (cc. 22, 3 delle quali in fotocopia) unite a componimenti dattiloscritti di Luciano Caruso del 1964-1965; volantino promozionale delle edizioni Continuum, 1973; L. Caruso, "Piccola teoria della citazione", Firenze, Galleria Schema, 1974, cc. 3 (2 copie, 1 delle quali con spillato l'invito alla mostra); Locandina "Continuum" con testi di L. Caruso e H. Chopin, oltre a una bibliografia sulle edizioni Continuum, stampato in occasione di una mostra a "La Nuova Italia" di Napoli, dicembre 1975 (4 copie); stampato con elenco delle mostre, dei film e delle pubblicazioni di Luciano Caruso, 1975 post, cc. 2; fotocopia di lettera indirizzata a Luciano Caruso, con bibliografia su Baldassarre Bonifacio, 1977; catalogo ciclostilato della personale di Caruso "Scrittura assente, 1969/1977", con scritti di E. Villa e M. Diacono, Firenze, La Piramide, 1977; ciclostilato "Animazione. Film S8 di Franco Magro", testo di presentazione di Luciano Caruso, 1978, cc. 3.	Parte della documentazione riporta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.2.3.26	**151**	Caruso Luciano II	2002	9 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione di e su Luciano Caruso: Volantino "Poetic/action", 1976 (2 copie); volantino "Formato Lib(&)ro", 1981 (2 copie incollate assieme); "Luciano Caruso libri editi e inediti (1965-1983)", lista della documentazione esposta presso lo studio Morra di Napoli, 1983 (cc. 4); L. Caruso, "Il paroliberismo futurista e il Futurismo a Livorno", Livorno, Rotary Club, 1987 (con comunicazione manoscritta di Caruso a Martini); L. Caruso, "Piccolo poema per Elisabetta Gut", entro cartella "Elisabetta Gut. Lilliputpages", Livorno, Belforte, 1987; L. Caruso, "Paragrafi per Carmelo Aiello", dattiloscritto in fotocopia, 2002, cc. 2; foglio con articolo da "La Repubblica" di Napoli e partecipazioni per la morte di L. Caruso, dicembre 2002; Lettera dattiloscritta (in fotocopia) di Mario Diacono a S. M. Martini sulla morte di Luciano Caruso ed Emilio Villa, 19 gennaio 2003; bozze del volume postumo di L. Caruso (con prefazione di Ugo Piscopo) "Xenia", Napoli, Edizioni Riccardi, 2003, costituite da appunti manoscritti di Martini e fotocopie con annotazioni di scritti e composizioni verbo-visuali di Caruso (parte della documentazione, sia grafica che poetica, non fu successivamente inserita nel volume), cc. 40.	Il fascicolo era originariamente conservato in una busta assieme ai nn. 53, 149 e 150, contenente un biglietto “ALT, Chopin, Caruso, Bory”. In seguito all'incontro con SMM, consatatata l'accidentalità dell'insieme, si è deciso di scorporare il gruppo secondo le 4 partizioni interne.
SMM.2.3.27	**83**	Cepollaro Biagio	1984-1985	2 documenti	Il fascicolo conserva due dattiloscritti di B. Cepollaro: "Ipotesi mediterranea n. 1", 1984 (con Giancarlo Cavallo e Leonardo Cohen, in fotocopia, cc. 7) e "Escursione nel bosco", settembre 1985, cc. 5).	
SMM.2.3.28	**173**	Chiari Giuseppe	1965	4 documenti	Il fascicolo conserva alcuni dattiloscritti ciclostilati inerenti l'attività musicale e didattica di Giuseppe Chiari. Sono presenti: 2 diverse lettere con proposte di performance musicali (in lingua inglese); curriculum vitae dell'artista, includente una lista delle opere musicali e delle relative esecuzioni avvenute tra il 1950 e il 1965 (cc. 3); "On a semantic history of instrumentation as history of censures", programma per un ciclo di 3 lezioni, cc. 4.	Il documento presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento di Martini.
SMM.2.3.29	**149**	Chopin Henry	1970 post - 1988	5 documenti	Il fascicolo conserva principalmente scritti di Henry Chopin: lettera dattiloscritta di H. Chopin a S. M. Martini del 20 settembre 1988, inerente la pubblicazione de "La Crevette Amoureuse"; 15 dattilopoemi in fotocopia preparatori per la pubblicazione del volume di H. Chopin "Il gambero cosmografico 1965. Il granchiolino innamorato 1967", Napoli, Morra, 1994; 20 dattilopoemi in originale, forse tradotti da Martini, s.d. (n.b. dalla numerazione a matita sui fogli si deduce che in origine il dattiloscritto era costituito da almeno 232 pagine); dattilopoema in fotocopia, s.d.; fotocopia del frontespizio de "Le dernier roman du monde", Wetterer, Cyannur, 1970.	NB il fascicolo era originariamente conservato in una busta assieme ai nn. 53, 150 e 151, contenente un biglietto “ALT, Chopin, Caruso, Bory”. In seguito all'incontro con SMM, consatatata l'accidentalità dell'insieme, si è deciso di scorporare il gruppo secondo le 4 partizioni interne.

SMM.2.3.30	**84**	Colonna Gaetano	1984-1991	28 documenti	Il fascicolo conserva documentazione relativa all'attività artistica di Gaetano Colonna, prevalentemente in fotocopia. Sono presenti numerosi volantini inerenti a mostre di poesia visiva in gran parte curate da Colonna (si segnalano in particolare le collettive alla "Tavernetta al Buco d'oro" di Sorrento), inviti a mostre personali di Colonna, rassegna stampa in fotocopia sull'artista, cartolina mail-artistica di Colonna a Martini, appunti manoscritti per nota autobiografica, dattiloscritto di Colonna "Gott Village" (cc. 7). Parte della documentazione è in più copie (si segnalano i 10 esemplari della locandina della personale di Colonna alla Galleria dell'Occhio di New York, ne, 1986, con testo di S. M. Martini).	
SMM.2.3.31	**85**	Cornetta Ugo	1993	2 documenti	Il fascicolo conserva una raccolta di versi dattiloscritta di U. Cornetta (cc. 27) e lettera d'accompagnamento dattiloscritta, datata 26 marzo 1993.	
SMM.2.3.32	**8**	Craia Silvio	1989-1990	17 documenti	Il fascicolo conserva documentazione a stampa sull'attività artistica di Silvio Craia. Contiene 9 cartoline (1 in due copie) e 8 tra pieghevoli e piccoli cataloghi.	
SMM.2.3.33	**9**	Cuciniello Natale	1989-1991	7 documenti	Il fascicolo conserva 7 documenti prevalentemente in fotocopia relativi all'attività artistica di Natale Cuciniello. Un documento è un dossier in fotocopia sull'artista, includente ritagli stampa, volantini, curriculum e riproduzioni di opere.	
SMM.2.3.34	**121**	Desiato Giuseppe	1971-183	10 documenti	Il fascicolo conserva materiale a stampa (cartoline, inviti, testi di presentazione) relativo all'attività artistica di G. Desiato, in parte spedito a Martini per posta. Parte della documentazione è in più copie.	Parte della documentazione riporta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.2.3.35	**146**	Diacono Mario	1961-1962	3 documenti	Il fascicolo raccoglie alcuni componimenti di M. Diacono: "Graffiati contatti" e "Sozzrealism" (1961), pubblicati in 'Quaderno' n. 1, gennaio-febbraio 1962 (cc. 2); "M'" (1962), pubblicato in 'Quaderno' n. 3, maggio-luglio 1962; "De lo bagno de li Strune", "De lo bagno de Iuncara", "Regimen sanitatis" e "Conclusione della seconda redazione dei Bagni di Pozzuoli", tutti s.d. (cc. 3).	
SMM.2.3.36	**98**	Diodato Baldo	1967-1968 ca	3 documenti	Il fascicolo conserva tre lettere scritte da Baldo Diodato attorno al 1967-1968 a non meglio precisati Luca ed Enrico (nella terza lettera non è precisato il destinatario). Sono presenti vari riferimenti agli happening di Andy Warhol e al film di Timoty Leary sull'LSD.	
SMM.2.3.37	**87**	Fagnano Enrico	1993	4 documenti	Il fascicolo conserva vari scritti di E. Fagnano in fotocopia. Sono presenti: articolo "Visita guidata a rischio radioattivo con Rodriguez, fisico bestiale" (in "Roma", 21 agosto 1993); "Viaggio verso", dattiloscritto, s.d., cc. 6; "Gli anni successivi", dattiloscritto, s.d., cc. 6; "L'anno di ferro", fotocopie da pubblicazione, s.d., cc. 3.	
SMM.2.3.38	**12**	Ferro Toni	1985	4 documenti	Il fascicolo contiene nella busta originale di spedizione il progetto di Toni Ferro "'85 Exit one" (Accademia di Belle Arti di Castanzaro, 1985), il n. 7 della rivista "Me magazine", diretta da Toni Ferro e due riproduzioni a stampa di opere di P. Scoppetta e F. P. Michetti.	
SMM.2.3.39	**133**	Finotti Carlo	1978-1986	7 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione sull'artista Carlo Finotti, inviata dall'artista a Martini con lettera d'accompagnamento del 15 settembre 1986. Sono presenti gli scritti: "Una cosa sola", Milano, Mercato del Sale, ottobre 1978 (in fotocopia); "Laboratorio di poesia diretto da Enzo Miglietta. Lettera d'informazione", febbraio 1981, dattiloscritto, cc. 5; V. Accame, "Carlo Finotti", in "Interscrizioni. Parola & immagine", catalogo della mostra, Lissone, Galleria Radice, 1985, pp. 94-96 (in fotocopia); curriculum vitae dell'artista, dattiloscritto, post 1985, cc. 7; poesie varie, in "Estra", n. 5, s.d. (in fotocopia, cc. 3); poesie varie, in "Estra", n. 9, s.d. (in fotocopia, cc. 3).	
SMM.2.3.40	**13**	Fortunati Vittorio	1983-1988	6 documenti	Il fascicolo conserva 3 pieghevoli e 3 ritagli stampa in fotocopia sull'attività artistica di Vittorio Fortunati.	
SMM.2.3.41	**86**	Gruppo ES	1987-1996	5 documenti	Il fascicolo conserva documentazione sul Gruppo ES (Borlenghi, Elefante, Mailler, Milo). Sono presenti 2 volantini, una raccolta di 23 ritagli stampa in fotocopia e una fotocopia dell'opuscolo di Massimo Bignardi "ES" (Matera, La Scaletta, s.d.).	
SMM.2.3.42	**88**	Ioni Costanzo	1989	2 documenti	Il fascicolo conserva due dattiloscritti con altrettanti componimenti senza titolo di Costanzo Ioni.	
SMM.2.3.43	**147**	Leporeo Ludovico	1993 ca.	2 documenti	Il fascicolo contiene: introduzione di Valter Boggione a Ludovico Leporeo, "Leporamni", RES, 1993 (cc. 32, in fotocopia); Ludovico Leporeo, "Centena distica dactylica", Roma, Domenico Manelphi, 1652 (in fotocopia, cc. 6).	
SMM.2.3.44	**53**	Lora-Totino Arrigo	1970-1988	15	Il fascicolo raccoglie documentazione sull'attività artistica e letteraria di Arrigo Lora-Totino, perlopiù in fotocopia. Sono presenti gli scritti dell'artista, in forma dattiloscritta: "Verbotettura: evoluzione della poesia visuale", 1970; "Poesia sonora", 1975; "Dalla poesia ingenua e sentimentale alla poesia sperimentale", 1982, cc. 3; "Poesia segnaletica", 1983, cc. 3; "Il teatro delle parole", 1986; minuta di lettera a Giorgio Strehler, 1987; minuta di lettera a Giuseppe Morra, 1988; "Poesia ginnica", s.d.; "Pertinent points", s.d., cc. 4; riproduzioni di composizioni verbo-visuali e parziale elenco delle stesse, s.d., cc. 169. Sono inoltre presenti: pubblicazione di A. Lora-Totino "Come si scofa cosa nostra" , Rieti, B.I.G., 1988; un dattiloscritto di S.M. Martini su A. Lora-Totino, s.d., cc. 2; ; tre fotografie a colori di opere di A. Lora-Totino.	NB il fascicolo era originariamente conservato in una busta assieme ai nn. 149, 150 e 151, contenente un biglietto “ALT, Chopin, Caruso, Bory”. In seguito all'incontro con SMM, consatatata l'accidentalità dell'insieme, si è deciso di scorporare il gruppo secondo le 4 partizioni interne.
SMM.2.3.45	**177**	Maria	2001	1 documento	Il fascicolo raccoglie le fotocopie di un quaderno manoscritto di una certa Maria, dal taglio autobiografico (cc. 16).	Stando alla testimonianza di Martini, la documentazione è stata inviata all'artista per conoscenza.
SMM.2.3.46	**35**	Marzano Armando	1974-1982	4 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione su Armando Marzano, ovvero: fotocopia di articolo de "Il Giornale" con retrostrante trascrizione da 'Emanazione' n. 6, 1977; Armando Marzano, "Società moderna. L'angoscia è superata?", Caivano, 1974 (testo a stampa); frammento di manifesto pasquale, 1982; Armando Marzano, "Diamoci del tu!", s.d. (9 pp. dattiloscritte).	
SMM.2.3.47	**36**	Miccio Mauro	1993-1995	16 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione di e su Mario Miccio: documentazione varia (1 pieghevole, 1 fotografia, comunicati stampa pp. 3, rassegna stampa pp. 7) su una mostra di Vincenzo Aulitto, curata nel 1993 da Mario Miccio; pieghevole della collettiva Kairof. Comunità regina della pace, 1993; Adele del Giudice, "Preziose sculture", articolo sui gioielli in legno di Mario Miccio, in 'Il Domani', 15 dicembre 1992, p. 18; Mario Miccio, "Grigi chiari e grigi scuri", poesia, 1993, 2 pp.; pieghevole de 'La Terra del Fuoco", 1993; Mario Miccio, "La creazione del tempo", 1993 (dattiloscritto, 2 pp., 2 es.); Mario Miccio, "Mordere per amare. Sette donne per sette nudi. Installazione di poesia visiva in sette librerie napoletane", 1993 (dattiloscritto, 5 pp., 2 es.); Mario Miccio, "La creazione del tempo", 1993 (dattiloscritto, 8 pp.); Mario Miccio, "La creazione del tempo. Con gli altri artisti", 1993 (dattiloscritto, 7 pp.); Mario Miccio, "La poesia / Artiste / Stampati /Le sette librerie napoletane", 1993 (dattiloscritto, pp. 5, 2 copie); segnalibro (2 copie, 1995); 2 diversi biglietti da visita, s.d.	
SMM.2.3.48	**26**	Mozzambani Alessandro	1961-1964	6 documenti	Il fascicolo conserva alcuni scritti di Alessandro Mozzambani e 2 fotografie. Gli scritti risultano: componimento poetico dattiloscritto, 1961-1962; "Cronaca di un lavoro in divenire", ritaglio stampa di un testo critico sul pittore Rampinelli in occasione di una mostra alla Galleria Acquasola di Genova, 1964; componimento poetico dattiloscritto, da "Piuttosto in margine a 12 storie recupero e contraddizione", in "Storia", n. 3, 1964; componimenti poetici dattiloscritti acefali, s.d.	Parte della documentazione riporta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.2.3.49	**37**	Nazzaro G. Battista	post 1988	2 documenti	Il fascicolo contiene i dattiloscritti s.d. di G. B. Nazzaro: "Dell'imitazione e/o dell'Arcadia", pp. 12; "Poema", pp. 75	
SMM.2.3.50	**39**	Palumbo Francesco Carmelo	1996-1998	3 documenti	3 pieghevoli di altrettante mostre di ceramiche di Franco Carmelo Palumbo tenutesi nel 1996, 1997 e 1998.	

SMM.2.3.51	40	Perfetti Michele	1980-1992	9 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione a stampa, principalmente pieghevoli, su Michele Perfetti: "Esterni di vita interiore", 1980 (con contributi critici di Matteo d'Ambrosio, Crisina Marabini e Pierre Restany); "Estensioni", 1982 (con scritto di Jennifer Stone); "Crepe del discreto," 1984 (con contributi di Vito Riviello e Vladan Radovanocic); "L'eccezione ineffabile", 1985 (con contributi di Vladan Radovanocic, Ermanno Migliorini, Vincenzo Accame, Umberto Piersanti, Paola Sega Serra Zanetti); "L'impareggiabile lusso del vuoto", 1987 (con interventi di Matteo d'Ambrosio, Franco Cavallo, Gregorio Scalise); "La dimensione dello spazio. Impalpabile epifania del limite", 1989 (con interventi di Renato Barilli e Franco Farina); "Poesia Visiva / Visualni Poezie", 1990 (con testo in ceco di Gillo Dorfles); "Michele Perfetti", 1991; "Ruthmos", "Scripta volant", 1992 (con scritto di Giorgio Barberi Squarotti).	
SMM.2.3.52	89	Pinto Domenico	s.d.	4 documenti	Il fascicolo conserva tre diverse raccolte dattiloscritte di poesie (cc. 7, 7, 6) di Domenico Pinto e un biglietto manoscritto con recapito dell'autore.	
SMM.2.3.53	42	Pugliese Anna Maria	2003	3 documenti	Il fascicolo contiene documentazione in fotocopia relativa all'attività artistica di Anna Maria Pugliese. Sono presenti: dattiloscritto "Dall'incontro con J. Beuys a Bolognano, 13 maggio 1984" con dedica autografa a Maritini dell'autrice, 2003, cc. 3; curriculum dattiloscritto dell'artista, aggiornato al 2003; riproduzioni in b/n di 18 opere dell'artista, s.d., cc. 12	
SMM.2.3.54	90	Rodo Emanuele	2005-2009	5 documenti	Il fascicolo conserva vari dattiloscritti di E. Rodo: "Trafitti" (2005), cc. 19; "Gusci (2006): una esegesi a priori", 2006, cc. 9; "Codae. Figura / figure", 2007, cc. 4; "Atti", 2009, cc. 19, con comunicazione manoscritta dell'autore a Martini, datata 3.1. 2009; "Di Matteo Rovesciato", 2009, cc. 3 + cc. 2 di immagini, con allegata lettera d'accompagnamento dattiloscritta dell'autore a Martini, datata 13 febbraio 2009.	
SMM.2.3.55	77	Roussel Alain	1972	3 documenti	Il fascicolo raccoglie 3 volantini relativi ad operazioni artistiche di Alain Roussel: "Pour une nouvelle fête des fous", agosto 1972; "Opération jardins publics" (ottobre 1972, 2 copie; "Appel à la subversion des signes", s.d.	La documentazione riporta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.2.3.56	45	Saffaro Lucio	1982-1992	11 documenti	Il fascicolo raccoglie scritti di e su Luciano Saffaro, principalmente dattiloscritti ed estratti a stampa in fotocopia: "Trattato enigmatico. Quarendo invenietis", pubblicato in "Incognita. Rivista di poesia", I, nn. 3-4, 1982, pp. 96-106; "Aura ausirez encabalitz cantars", pubblicato in "Recueil", n. 11, 1989, pp. 138-146; "Lettere Prenestine", pubblicate in "Titus di Poesia" n. 5, 1990, pp. 105-128; "Catalogue des lieux trascendants", pubblicato in "Recueil", n. 17, 1991, pp. 8-13; "Khore", pubblicato in "Titus di Poesia" n. 6, 1991, cc. 8; "Il ruolo dell'ambiguità nei linguaggi assiomatici", pubblicato in "Ambiguità", atti del convegno, vol. I, Trieste, 3-6 novembre 1992, Bergamo, Moretti e Vitali editori, 1992; "Lo statuto dell'Io", dattiloscritto s.d., cc. 8; "Theta 1", dattiloscritto s.d., cc. 12 (l'autore precisa che scrisse i versi a 19 anni, nel 1948); "La disputa ciclica. Cantica IX", s.d., cc. 9; "Lettere le cui parole sono state a una a una numerate in rosso", s.d., cc. 14; "Gruppo di scritti che appariranno nel numero 2 di Chiliagono di novembre e nel successivo numero 3", s.d., cc. 39 (Contiene: Il linguaggio pseudo divino, 1987; Canone simbantico, 1958; Le ipostasi della realtà, 195 7; Proposizioni scarlatte, 1989; Libretto fuori dalla realtà, 1956-1980; Trattato per la solennità della decadenza, 1988)	
SMM.2.3.57	49	Saffaro Lucio: scritti	1975 post - 1995	10 documenti	Il fascicolo raccoglie, in fotocopia, 9 scritti di Lucio Saffaro e uno scritto di X. Tilliette su L. Saffaro: "Fars. Con sei litografie originali. La salita, l'amore di Silvio Ramat", Bologna, L'Immagine, 1975, cc. 25; "Strutture profetiche dell'Eneide", Bologna, Paradoxos, 1981, cc. 11; "Ipotesi d'artista. 1" /raccoglie: "I linguaggi simmetrici", in "Simmetria-Asimmetria", a c. di Anna Valeria Borsari, Bologna, Nuova Alfa editoriale, 1988, pp. 55-63; "I linguaggi necessari", in "Parol. Quaderni d'arte", n. 5, 1989, pp. 100-109; "La proposizione descrittiva universale", s.i.e., pp. 314-319); "Anticipazioni e mutamenti nel pensiero geometrico", in "L'occhio di Horus. Itinerari nell'immaginario matematico", a c. di Michele Emmer, Roma, I.E.I., 1989, pp. 105-116; "Lo specchio, il labirinto e l'infinito", in "Dimensioni del disegno, V, n. 13, pp. 5-15 (unito: Sant'Anselmo, Cusano, Cantor", cc. 12); "Il teorema della densità perfetta", in "Omaggio a Luciano Anceschi", Modena, Mucchi, 1991, pp. 59-65; "Architetture matematiche", in "XY Dimensioni dei disegno", n. 16, 1992, pp. 30-42; "Francesco Petrarca: 'La dove Apollo diventò profeta'", in "Parol. Quaderni d'arte", n. 9, 1993, pp. 94-102; "Trattato dell'Alfa e dell'Omega", in "Anterem. Rivista di ricerca letteraria", 1996, pp. 49-50; "De Brunsvic Mandra d'Amour Signe. Une lecture de Nostradamus", in "Recueil", n. 29, 1994, pp. 98-117; Xavier Tilliette, "Saffaro, une poétique du temps", in "Chroniques italiennes", n. 42-43, 1995, pp. 177-186.	
SMM.2.3.58	91	Sarenco	1994-1996	3 documenti	Il fascicolo conserva documentazione legata all'attività di Sarenco. Sono presenti: copione per atto unico in 16 quadri "Tè atro" di Sarenco, 1994 (con postzazione di S.M. Martini e illustrazioni di Sergio Dangelo), dattiloscritto, cc. 40; fascicolo in fotocopia di presentazione di una personale di Ugo Carrega ("Opus Telematicus. Un poema civile") inaugurata il 6 ottobre 1996 alla Sarenco Club Art Gallery di Verona, cc. 15; Dario Giugliano, "L'apocalisse della scrittura poetica", dattiloscritto inviato a Sarenco dall'autore, cc. 4.	
SMM.2.3.59	92	Sassu Antonio	1999-2000	11 documenti	Il fascicolo conserva documentazione in fotocopia sull'attività artistica di Antonio Sassu, principalmente nel campo della mail art. Sono presenti alcuni dossier nei quali Sassu documenta la propria attività; documentazione sulla mostra "Mail art. 1a mostra internazionale", tenutasi nel 1999 a Torreglia (alla quale ha partecipato anche S.M.Martini), comprendente rassegna stampa, elenco partecipanti, scritti di A. Sassu, E. Baj, S. Pucci; rassegna stampa varia; scritti "Manifesto del manifesto sintetico" e scritto senza titolo sulla mail art.	
SMM.2.3.60	51	Scala Roberto	1992-2002	12 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione relativa all'attività artistica di Roberto Scala, inviata a Martini dallo stesso artista. Sono presenti un book con varia documeumentazione in fotocopia (cc. 45) , accompagnato da una lettera di Scala a Martini, un curriculum, due inviti ad esposizioni, 7 estratti in fotocopia di comunicati stampa e di pagine di cataloghi e riviste.	
SMM.2.3.61	93	Sparaco Andrea	post 1979-2008	17 documenti	Il fascicolo conserva fascicolo documentazione sull'attività artistica di Andrea Sparaco. Sono presenti: stampa su pellicola di un disegno del 1979; A. Sparaco, "Dossier sul disegno. Itinerari tematici e operativi", dispensa in fotocopia dell'Istituto magistrale Iommelli di Aversa, 1994, cc. 30; Franco Carmelo Greco, "La geometria emozionale di Andrea Sparaco", dattiloscritto, cc. 3; volantino della personale di Sparaco allo Studio il Castello di Maddaloni, 1994, (2 copie); raccolta in fotocopia di 16 disegni di Sparaco, 1994, cc. 16; Andrea Sparaco, "Lettere dal disagio", dattiloscritto in fotocopia, 1994; raccolta di scritti su Sparaco di S. M. Martini, Gabriele Marino e Elsa Emmy, ad eccezione di quello di Martini in fotocopia, 1994-1995, cc. 5 (2 copie); Pasquale Cominale, "Prime e altre foglie", disegni di Sparaco, 1998, cc. 37 (in allegato, poesia dattiloscritta dell'autore, cc. 2); Andrea Sparaco, "Disegnare il tempo, scolpire la memoria: geometrie emozionali. Resoconto e rassegna stampa", 2001, in fotocopia, cc. 77; Andrea Sparaco, "Itinerari dell'anima" (raccolta di disegni in fotocopia, con introduzione dell'autore), 2003, cc. 57; lettera di Sparaco a Martini (in allegato 5 riproduzioni disegni dell'autore), 2008; Andrea Sparaco, "Caserta racconta i grandi musei. Manifesto fondativo della città delle repliche con appendice sul dubbio", 2008, in fotocopia, cc. 33; cartolina con disegno di Sparaco e auguri di Natale a Martini, 2008.	Da colloquio con Martini del 12.03.2010 si apprende che questo materiale veniva periodicamente inviato da Sparaco a Martini per essere recensito o visionato.

SMM.2.3.62	94	Villa Emilio I	1962-1986	13 documenti	Il fascicolo raccoglie, in fotocopia con numerose correzioni manoscritte, una serie di scritti di Emilio Villa, raccolti nel 2003 in occasione della morte dell'artista, accompagnati da un dattiloscritto di Martini (cc. 2, 2003) in vista di una pubblicazione poi rimasta inedita. Sono presenti: "Strutture di Renato Barisani", 1955; "Per Luca", 1967; "Eclarations pour les saintes fammes apparentes en nature post-antropomorphique, oeuvres desiatéennes", 1967, cc. 2; "Giuseppe Desiato", dattiloscritto con correzioni di Martini del testo precedente, cc. 3; "Da Napoli2. Pari & Dispari editori", 1973; "Napoli porta-pittura", 1976, cc. 3; "I Nopoletani", 1983, cc. 3; "Emilio Villa lettera 1984", 1984; "2° manifesto de I Nopoletani", 1984, cc. 5; "Testo per Camillo", 1984, cc. 3; Testo su Grossetti, 1985, cc. 2. E' inoltre presente copia di due lettere di Emilio Villa del 1962 e 1967.	La lettera di Emilio Villa presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.2.3.63	153	Villa Emilio II	1962 post - 1983	8 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione di Emilio Villa. Sono presenti: fotocopie di 3 lettere di E. Villa a S. M. Martini del 1962-1967, anche in duplice copia; fotocopie di 2 componimenti di E. Villa pubblicati in "E/mana/zione n. 2 (1976) e 8 (1977), fotocopie di 2 opere grafiche di E. Villa, s.d.; pieghevole "(i no/poletani). The black egg", Roma, 1983, con scritto di E. Villa.	
SMM.2.3.64	108	Scritti e documentazione artistica sciolta di terzi	1968-2006	43 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione sciolta su artisti e scrittori vari, non accorpabile ad altri fascicoli. Sono presenti: Patrizia Vicinelli, "La falsa violenza", volantino Tool, 1968; "“Extra-azione”, componimenti dattiloscritti firmati ‘Pl. Roit,’, 1981, cc. 4; "La metafora usata", dattiloscritto, cc. 13, post 1985; AA.VV., "VII (Love song)", dattiloscritto, cc. 8, 1986; "Zevola concert. Canzoni e poesie", dattiloscritto, cc. 10, post 1986; Orazio Faraone, poesia dattiloscritta dedicata a Martini, 1988; poesie manoscritte in fotocopia di anonimo, 1991, cc. 7; Renato Casolaro, dattiloscritto (cc. 20) con traduzione in napoletano di 37 carmi di Catullo, probabilmente preparatorio a "Lesbia napolitana. 50 carmi di Catullo in napoletano", a cura di R. Casolaro, Napoli, Istituto grafico editoriale italiano, 1996; Bruno Bianacamaria, “La città della scrittura”, dattiloscritto, 1997, cc. 48; poesie dattiloscritte di autore non identificato, cc. 6, 2002-2005; Giuseppe Morra, fax dattiloscritto dedicato a Errico Ruotolo, 2005; Giuseppe Morra, "La nascita della galleria: dove, come e perchè?", fax dattiloscritto, 2006, cc. 6+2, con correzioni autografe di Martini; Ugo Piscopo, “Omaggio a Cangiullo-Piedigrotta. Azione in due quadri”, dattiloscritto s.d. (ma 2006), cc. 31; Tania Lorandi, “Alba del secolo X”, in fotocopia con annotazioni manoscritte, scritto per "Collage de Pataphysique", 2009-2010 circa; Oronzo Liuzzi, "Chat...", dattiloscritto, s.d., cc. 8.	Crf. Lettera di Martini del 13 febbraio 2012.
SMM.2.4		PROMOZIONE ARTISTICA				
SMM.2.4.1	107	Promozione artistica	1988-2004	181 documenti	Il fascicolo raccoglie 180 documenti prestampati spediti a Martini, nei quali, dietro compenso, si offrono pubblicazioni, diplomi e varie onorificenze. Gran parte della documentazione era conservata assieme al momento del versamento, altra è stata aggiunta in fase di riordino, per affinità.	
SMM.3		**DOCUMENTAZIONE PERSONALE**				
SMM.3.1	72	Album con documentazione personale	1902-1995	69 documenti	quasi", costituiti principalmente da fotografie e opere d'arte. Sono presenti, nell'ordine: disegno di Lucilla Baj (Grotta di Lourdes), [1960]; fotografia b/n con Lea Vergine, Martini, Caruso e Desiato; fotografia da periodico; ritaglio stampa "Un pernacchio l'opinione di Salerno"; disegno di Mario Persico, tempera su carta, 26,3x14,2; fotografia b/n con le figlie di Martini, Tina Persico e, al centro, Sandra Bugli, [1983]; fotografia b/n "Con Mariella e Biasi a Parigi" 3 marzo 1963; 4 disegni di Guido Biasi a china su carta del novembre 1960 ("Panorama con due occhi", "Miraggio", Ad occhi chiusi" e "Paesaggio con il sole"), cm 15x21 cad.; disegno 'cadavre exquis' di Martini, L. Del Pezzo, Lidia Archini e E. L. T. Mesens, settembre 1960, penna e china su carta, cm 26,8x21; fotografia b/n di Martini e altra persona; biglietto della Trattoria sorelle Pirovini, Milano; fotografia b/n di ragazza; fotografia di Mario Persico mentre dipinge; 3 fotografie b/n di opere di Guido Biasi; disegno a penna su carta di Mario Persico, 1960, cm 11x7,5; Guido Biasi, Mais où est la difference, collage e pennarello su carta, 1965, cm 13,5x21, sul retro, lettera di Biasi a Martini del 13 gennaio 1965, con riferimenti a Linea Sud; 2 cartoline postali in scrittura criptata del febbraio e del settembre 1902, inviate da (firma illeggibile) a Maria Mazzaccara di Celenza; disegno a china di Guido Biasi (attribuito), sd, cm 15,3x24,8; Enrico Bugli, disegno e collage su carta, 1965, cm 34,8x22 + in allegato lettera d'accompagnamento del 14 aprile 1965 indirizzata a de Paoli; fotografia b/n di Martini con due ragazze; fotografia b/n di Martini con altra persona; Luciano Caruso, Ubu Roi, sd, disegno a penna su cartoncino, mm 83x95; biglietto da visita di Luigi Castellano (Luca); Cartolina patafisica con un particolare dell'Assunzione del Correggio a Parma; 2 ritagli stampa del 1969 su Maria Palligiano, moglie di E. Notte, e sul funerale di Pinelli; Mario Persico, Il tagliatore di teste, 1960, collage e china su cartoncino, mm 210x150; cartoncino con ritratto e scheda sull'anarchico Gaetano Bresci; Luciano Caruso, s.t., s.d., disegno a china su carta, mm 132x100; Luciano Caruso, Cielo stellato, sd, tecnica mista, mm 281x222; Luciano Caruso, tallocino di carta con trascrizione tipografica de "La vispa teresa"; Luciano Caruso, s.t., 1974, aquerello e penna su carta stampata, mm 222x160; Enrico Bugli (?) s.t., s.d., disegno a china su carta, mm 240x168; busta affrancata il 18 febbraio 1924, vuota, inviata da Zara a Giuseppe Martini, Caivano; 2 fotografie b/n con Martini e altri (tra cui L. Caruso) nel corso di una conferenza, s.d.; fotografia b/n di Martini nel settembre 1950; fotografia b/n di Martini, s.d.; Fotografia b/n di Martini con L. Caruso, 1979; Fotografia b/n di Martini, Caruso e altri nel corso di una conferenza, 1983; fotografia b/n di Maria Kelly, Firenze, 1980; fotografia b/n di Martini con 2 ragazze (copia della precedente); fotografia b/n di Martini con Caruso e altra persona; fotografia b/n di Ugo Carrega e altri al Mercato del Sale, sd; due fotografie b/n di Martini con Carmen Gregotti, sd; Cartolina illustrata di Petritoli, inviata il 29 agosto 1935 a Elsa Zuliani; cartolina illustrata inviata il 29 dicembre 1917 da Rina Trici (?);	Cfr lettera di Martini del 13 febbraio 2012.
SMM.3.2	131	Autografo di Cangiullo e lettera di Marinetti	1933-1975	2 documenti	Il fascicolo raccoglie una lettera di F.T. Marinetti a Luigi Gallina (ottobre 1933) e autografo figurato di Francesco Cangiullo (dicembre 1975).	I documenti erano custoditi entro cornici, conservate a parte (elencati in precedenza assieme ai nn. 104 e 132).
SMM.3.3	97	Agende	1954-2005	10 documenti	Il fascicolo conserva 9 agende (1967, 1967, 1970, 1980, 1984, 1992, 1995, 1998, 1998) con fitti appunti manoscritti, ritagli stampa, foglietti manoscritti spesso datati con appunti e componimenti. L'anno delle agende è spesso antecedente di vari anni al contenuto dei testi manoscritti. E' inoltre presente un quaderno manoscritto ("Vocabolario") con un elenco A-Z di vocaboli infrequenti, oltre due elenchi finali di tonalità di colore e personaggi dell'epica.	
SMM.3.4	109	Disegni di bambini	1965 circa	43 documenti	Il fascicolo conserva 43 disegni di bambini di una scuola, realizzati nel 1965 e donati all'artista Giuseppe Desiato	

SMM.3.5	**162**	Documentazione personale sciolta	1975-2008 (con documenti dal 1915 circa)	37 documenti	Il fascicolo contiene documentazione personale sciolta di S. M. Martini, non accorpabile ad altri fascicoli: medaglia "Feldgrau" della Prima Guerra Mondiale, 1915 circa; biglietto del Comune di Caivano indirizzato al notaio Giuseppe Martini, luglio 1945; ritaglio stampa sugli happenings da una rivista polacca, 1964; lettera di un certo Giuseppe (Martini?) di Caivano alla Befana, 1972; lettera di una bambina alla maestra, rititolata da Martini a mo' di opera ready made, 1975; busta vuota de "Il Brandale" (1979); biglietto per la festa del papà da parte di Loretta, Giuseppe, Elsa e Mirella Martini, 1979; biglietto di auguri natalizi di Loretta Martini al padre, 1980; elenco dattiloscritto dei libri e delle riviste relative alle neoavanguardie appartenenti a Martini, suddivisi per anno (all'elenco dattiloscritto - pubblicazioni dal 1955 al 1979- segue un'integrazione manoscritta, con testi fino al 1985); biglietto per la festa del papà di Loretta ed Elsa Martini al padre, scritto sul retro di un biglietto da visita di Crescenzo (Stelio Maria) Martini, "dottore in Filosofia", 1986; Mario Persico, "Ma l'arte può fare paura?", in "La Repubblica", 11 giugno 1992; 3 cartoline illustrate dell'associazione Onda Rosa per le elezioni del novembre 1993; "Elenco delle opere", dattiloscritto delle opere di Martini custodite al Pecci di Prato, dattiloscritto, 2003; foglio A4 con 2 ritagli stampa da "L'Espresso", trascrizione di una mail di Elsa Martini del 2007 sul giornalismo italiano e note manoscritte di Martini a commento dell'insieme; elenco di libri e riviste appartenenti alla biblioteca di Martini (del 1955-1979 ca, con integrazioni al 1983); carta intestata de "Le brache di Gutenberg"; busta con francobolli pubblicitari del Club degli editori; disegno di un bambino ("La casa vista dall'aia"), foglio di carta di riso con timbro; fotocopia di tre manoscritti appartenenti al fondo; fotocopia di un frontespizio con allegoria del Tempo; la stessa con modifica del titolo del volume; biglietto d'auguri natalizi delle edizioni Fratelli Ferrario di Napoli; biglietto da visita di Enrico Baj; biglietto da visita dell'Atelier 70 Photo - Napoli; biglietto "Vota Partito Comunista Italiano. Russo Renato studente universitario"; biglietto con dichiarazionie manoscritta di Bruno Di Bello; serie di moduli precompilati del CNAC - Centre National d'Art Contemporain di Parigi; busta contenente tre segnalibri; ritaglio stampa "Libro d'artista" di Dario Giugliano, in "Enne" (sulla microeditoria campana), s.d.; biglietto con poesia natalizia in dialetto napoletano di Giuseppe Caputo, s.d.; biglietto manoscritto biglietto di ringraziamento di Betty Danon a Martini, s.d.; 3 biglietti del lotto con oroscopo, Napoli, Tipografia Severini e Tipografia Marino, s.d.; In calce è stato collocato un quaderno di una studentessa con appunti relativi all'arte del secondo Novecento a Napoli, all'interno del quale sono presenti alcuni moduli di richiesta libri di alcune biblioteche.	Parte della documentazione riporta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.

SMM.4		**DOCUMENTAZIONE A STAMPA**
SMM.4.1		RASSEGNA STAMPA

SMM.4.1.1	**110**	"Stampa periodica e occasionale"	1965-2005	176 documenti	Il fascicolo raccoglie, ordinanti cronologicamente, ritagli stampa relativi all'attività artistica di Stelio Maria Martini. Parte della documentazione è in fotocopia; in allegato è presente un indice dattiloscritto deli articoli, con numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.	
SMM.4.1.2	**169**	Ritagli stampa	1964-2002	18 documenti	Il fascicolo conserva principalmente ritagli stampa d'argomento culturale. Sono inoltre presenti: 1 numero de "L'Europeo" (XXXV, 19, 10 maggio 1979) con articolo dedicato a "Il poesia illustrato" di C. Costa; 1 numero de "Il Mattino" (3 giugno 1979) dedicato alle elezioni politiche (2 copie); 1 numero di "Napolinotte" (23 febbraio 1984) con recensione della ristampa di "Neurosentimental" (2 copie); 1 numero di "Service" (1 giugno 1989") con recensione della mostra Mirò-De Stefano.	La documentazione costituiva assieme ad altra i fascicoli ex 98-99; in seguito all'incontro con Martini e all'analisi dei vari insiemi si è deciso di costituire nuclei distinti.
SMM.4.1.3	**100**	Estratti e rassegna stampa in fotocopia	1985-2008	86 documenti	Il fascicolo conserva in ordine cronologico materiale in fotocopia assai eterogeneo, costituito da estratti di periodici, dattiloscritti e ritagli stampa di vario argomento culturale, alcuni dei quali scritti dallo stesso Martini. Per rilevanza numerica si segnalano le fotocopie di scritti di Mariella Bettarini e Aniello Montano.	Nell'insieme era stato conteggiato anche un fascicolo di volantini -separato in seguito all'incontro con Martini, cfr n. 175- e 22 opere grafiche - tra le quali un collage di Xerra - tutte conservate a parte, entro un incarto. Queste ultime Sono state passate l'8 aprile 2011 al Gabinetto della Grafica.
SMM.4.1.4	**29**	Stelio Maria Martini: rassegna stampa	1991-1994	4 documenti	Il fascicolo conserva alcune recensioni all'opera di S. M. Martini. Sono presenti: D. Iannone, "Lettere morte. La poesia visiva di Stelio Maria Martini contro la banalità dei messaggi verbali", in "AGiRE", 16 marzo 1991, p. 13; S. M. Martini, "Oltre il pino ed il Vesuvio. Una Napoli 'Fuori dall'ombra' nella mostra a Castel Sant'Elmo", in "Liberazione", 7 dicembre 1991, p. IV; T. Sicoli, "La materia mater comune della scrittura e dell'arte. Interessante mostra al Museo Civico di Rende curata da T. Sicoli, L. Caruso e S. M. Martini", in "Gazzetta del Sud", 29 maggio 1994, p. 12; R, Avallone, recensione a "Le eclogae piscatoriae" tradotte da Martini, 1995 (fotocopia da dattiloscritto).	

SMM.4.2		INVITI E COMUNICATI STAMPA

SMM.4.2.1	**183**	"Centro Tool, Milano"	1971	7 documenti	Il fascicolo conserva 7 inviti di mostre del Centro Tool di Milano.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.2	**181**	"Centro Studio 2, Sesto S. Giovanni"	1972-1974	12 documenti	Il fascicolo conserva 12 inviti di mostre del Centro Studio 2 di Sesto San Giovanni.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.3	**179**	"Centro Arte - Incontri, Nola"	1972-1975	28 documenti	Il fascicolo conserva 28 inviti di mostre del Centro Arte - Incontri di Nola.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.4	**193**	"Galleria Schema, Firenze"	1974-1976	15 documenti	Il fascicolo conserva 15 inviti di mostre della Galleria Schema di Firenze.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.5	**185**	"Mercato del Sale, Milano"	1974-1980	26 documenti	Il fascicolo conserva 26 inviti di mostre del Mercato del Sale di Milano.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.6	**197**	"Torino"	1974-1987	141 documenti	Il fascicolo conserva 141 inviti di mostre promosse nella città di Torino (Galleria Civica d'Arte Moderna, Castello di Rivoli, Cineteca, Circolo degli Artisti, Parco del Valentino, Mole Antonelliana, Museo Egizio e altre sedi).	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.

SMM.4.2.7	**187**	"Galleria Civica, Modena"	1976	8 documenti	Il fascicolo conserva 8 inviti di mostre della Galleria Civica di Modena.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.8	**195**	"Studio Inquadrature, Firenze"	1976-1983	93 documenti	Il fascicolo conserva 93 inviti di mostre dello Studio Inquadrature di Firenze. La documentazione era suddivisa in due distinte buste, una contenente 25 inviti dal 1976 al maggio 1980, l'altra contenente 68 inviti dall'ottobre 1980 al 1983.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.9	**191**	"Galleria Ferruccio Fata, Bologna"	1978-1979	5 documenti	Il fascicolo conserva 5 inviti di mostre della Galleria Ferruccio Fata di Bologna.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.10	**190**	"Galleria Dehoniana, Napoli"	1980-1981	13 documenti	Il fascicolo conserva 13 inviti di mostre della Galleria Dehoniana di Napoli.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.11	**184**	"Libreria Marotta, Napoli"	1980-1984	17 documenti	Il fascicolo conserva 17 inviti di mostre di grafica della Libreria Marotta di Napoli.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.12	**186**	"Mercato del Sale, Milano"	1980-1984	35 documenti	Il fascicolo conserva 3 inviti di mostre del Mercato del Sale di Milano.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.13	**188**	"Galleria Comunale - Bologna e Artefiera""	1980-1987	94 documenti	Il fascicolo conserva 87 inviti di mostre della Galleria Comunale di Bologna e 7 dépliant di Artefiera. Parte della documentazione è in duplice copia.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.14	**192**	"Galleria Il luogo delle Immagini del segno della scrittura, Roma"	1981-1983	12 documenti	Il fascicolo conserva 12 inviti di mostre della Galleria Galleria Il luogo delle Immagini del segno della scrittura di Roma.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.15	**194**	"Padiglione d'Arte Contemporanea - Civiche raccolte, Milano"	1981-1987	67 documenti	Il fascicolo conserva 67 inviti di mostre del Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.16	**189**	"Galleria Corsini, Intra"	1982-1983	28 documenti	Il fascicolo conserva 28 inviti di mostre della Galleria Corsini di Intra.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.17	**196**	"Studio Oggetto, Caserta"	1982-1984	25 documenti	Il fascicolo conserva 25 inviti di mostre dello Studio Oggetto di Caserta.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.18	**182**	"Centro Il Segno, Caserta"	1982-1985	12 documenti	Il fascicolo conserva 12 inviti di mostre del Centro Il Segno di Caserta.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.19	**178**	"Banco di S. Spirito, Napoli"	1982-1988	20 documenti	Il fascicolo conserva 20 inviti di mostre del Banco Santo Spirito di Napoli.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.20	**180**	"Centro Ricerca 11, Nola"	1983	3 documenti	Il fascicolo conserva 3 inviti di mostre del Centro Ricerca 11 di Nola.	L'involucro che racchiudeva le buste presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.2.21	**113**	Il Brandale	1977-1980	17 documenti	Il fascicolo raccoglie pieghevoli ed inviti di iniziative promosse da Il Brandale - Centro d'Arte e Cultura di Savona, in parte accompagnati da scritti di presentazione di Mirella Bentivoglio.	
SMM.4.2.22	**198**	Inviti e comunicati stampa sciolti	1966-2009	3498 documenti	Il fascicolo conserva, in ordine cronologico, 3498 tra inviti e comunicati stampa sciolti. In calce è stata posta la documentazione priva di data e quella, assai numerosa, che presentava un rimando numerico agli elenchi di versamento di Martini, suddivisa per le rispettive partizioni identificate da un numero romano.	

SMM.4.3		STAMPA PERIODICA

SMM.4.3.1	**171**	Quotidiani del secondo dopoguerra	1945-1958	9 documenti	Il fascicolo conserva 9 quotidiani del secondo dopoguerra: "Il Domani d'Italia", "L'Espresso", "Gazzetta sera", "La Giustizia", "Risorgimento", "L'Unità".	La documentazione costituiva assieme ad altra i fascicoli ex 98-99; in seguito all'incontro con Martini e all'analisi dei vari insiemi si è deciso di costituire nuclei distinti.
SMM.4.3.2	**170**	Giornali politici	1963-1971	81 documenti	Il fascicolo conserva 81 numeri di quotidiani e riviste della sinistra italiana, perlopiù extraparlamentare: "IV Internazionale", "Avanguardia proletaria", "Bandiera rossa", "Battaglia comunista", "Città futura", "La Classe", "Documenti della lotta di classe", "Folla", "Guardia rossa", "L'Internazionale", "Lotta continua", "Lotta di lunga durata", "Lotta operaia", "Il Manifesto", "Nuova Unità", "L'occupazione", "Operai e studenti", "Palazzo Gravina", "Il Partito", "Politica", "Potere Operaio", "Il programma comunista", "La Riforma", "Senso e non senso", "Spartaco", "Umanità Nova", "L'Unità", "La Voce comunista", "La Voce Rivoluzionaria".	La documentazione costituiva assieme ad altra i fascicoli ex 98-99; in seguito all'incontro con Martini e all'analisi dei vari insiemi si è deciso di costituire nuclei distinti.

SMM.4.4		MANIFESTI, CALENDARI E VOLANTINI

SMM.4.4.1	**127**	Manifesti e locandine	1961 ante (con un documento del 1893 e uno degli anni Trenta del XX secolo e uno) - 2008	152 documenti	La cartella raccoglie manifesti e locandine a stampa, principalmente riferibili a mostre d'arte ed altre iniziative culturali. È presente anche un piccolo nucleo di manifesti politici, in parte originariamente allegati alla rivista "Quindici". I manifesti sono ordinati cronologicamente, suddivisi per decenni: anni Sessanta: (25), anni Settanta (50, + 28 doppi), anni Ottanta (28+1 doppio), anni Novanta (16+13 doppi), primo decennio del XXI secolo (31+18 doppi). Apre la cartella uno spartito illustrato del 1893: "Si stesse ccà... Canzone popolare napoletana per la festa di Piedigrotta 1893", parole di Francesco De Goyzueta, musica di Cesare Fedeli, Roma, E. Perino 1893; in calce sono stati collocati 29 manifesti senza data; alcuni pieghevoli di mostre sono stati spostati per attinenza nella relativa sottoserie.	I documenti sono conservati nella cassettiera C. In precendenza la documentazione era stata conteggiata assieme alle stampe su acetato di "Neurosentimental", ai manifesti d'artista e ai calendari (nn. 105, 126, 139). Il manifesto degli anni Trenta del XX secolo (Raffaele Viviani) e 1 manifesto del 2003 della Rete No Global di Napoli, con illustrazione di Martini (in due copie) sono stati collocati sopra la cassettiera in deposito per motivi di spazio. Il manifesto relativo al film di Caruso e Visco (maggio 1970), presente in più copie, è stato spostato tra i manifesti d'artista in quanto si tratta del n. 5 della rivista d'artista "Continuum".
SMM.4.4.2	**74**	Locandine del Gruppo '70	1965-1966	18 documenti	Il fascicolo conserva alcune locandine relative a mostre, festival, presentazioni di volumi e altre iniziative del Gruppo '70, stampate nel 1965 (10) e nel 1966 (3). Un gruppo di 5 locandine non presenta datazione, pur essendo riferibile sempre alla metà degli anni Sessanta.	Parte della documentazione riporta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.4.3	**117**	Volantini legati alle ricerche verbo-visuali	1965-1972	8 documenti	Il fascicolo conserva alcuni volantini a stampa legati alle ricerche verbo-visuali. Contiene: volantino ciclostilato relativo alla presentazione del testo collettivo "Poesie no 3" curato da Eugenio Miccini e Lambero Pignotti, presentato a Palermo il 5 settembre 1965; volantino promozionale della rivista "Geiger" di Adriano Spatola, 1967 ca.; Volantino della manifestazione artistica "Carpe Diem Mentana. Agrà", 1969; volantino "Aujourd'hui le lettrisme", 1969; Carmine Magni Gregotti, "Scrivere altro. Schede per l'avanguardia", estratto da "Design Italia" n.s., n. 2, ottobre 1970; Jean-Claude Moineau, s.t., [1972]; s.n., s.t. (volantino verbo-visuale), s.d.; Ugo Carrega (?), "Pagine rifatte per Luciano", s.d.. I documenti erano conservati entro una busta del secondo numero della rivista di Carrega "AAA" (7 aprile 1969).	Parte della documentazione riporta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.4.4.4	**139**	Manifesti d'artista	1965-1980 (con 1 documento del 2002)	32 documenti	La cartella raccoglie manifesti d'artista di autori vari, conservati in ordine cronologico. AA.VV. (Institutum Pataphysicum Mediolanense), "Omaggio a Farfa", edzioni Galleria Schwarz, 1965; AA. VV. (gruppo patafisico di Napoli), "A sirenum cantu", [1965]; Jean Claude Moineau, "Match. Pour deux personnages typographiques", [1969]; Salvatore Paladino, "Per una totalità ludica differente", 1966; Luciano Caruso, "Tabula", 1967 (2 copie); AA.VV., "Festival de Fort Boyard", 5 manifesti serigrafici (su 6 stampati), tutti inviati per posta a Martini, creati per reclamizzare un inesistente festival fluxus, ideato da Serge Beguier, Gianni Bertini ed Henri Chopin con la partecipazione di altri, 1967; AA.VV., "Continuum. Foglio a redazione collettiva", nn. 0 (13 copie), 1 (2 copie), 2 (10 copie), 4 (9 copie), 5 (1 copia + varie copie ancora da tagliare a metà). 1968-1970; Giuliano Della Casa, "Stenditoio", 1969; André Vandegeerde, "Azerty. La joie de vivre" (Amenophis II periodique trimestriel), 1971; Enrico Bugli, "Signor Sindaco, Firenze...", 1972 (2 copie); Franco Magro, "Continuum", 1973; Enrico Bugli, "Su quel sasso c'era scritto", 1974; Enrico Bugli, "Corona di poeta", 1974; Franco Magro, "Manifesto-mostra n.1", 1975; Luciano Caruso e Ugo Locatelli, "Storia di un pedone bianco (innamorato) e di una regina nera", [1978], Antonio Massari, "Risonanza magnetica nucleare", 1977; Stelio Maria Martini, "Il poeta entra nella poesia", [1980] (2 copie); William Xerra, "Io mento: un manifesto", 2002; s.a. "Potere alla poesia", composizione di 8 manifesti, s.d., secondo Martini opera del situazionista Barni (?) per un festival de L'Unità a Prato e Firenze negli anni Settanta; A mano di difesa", s.d., s.a.	Cfr lettera di Martini del 13 febbraio 2012. Parte della documentazione presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento. I documenti sono conservati nella cassettiera C. In precendenza la documentazione era stata conteggiata assieme alle stampe su acetato di "Neurosentimental", agli altri manifesti, ai calendari (nn. 105, 126, 127) . La rivista formato manifesto "Continuum" non è stata spostata nella biblioteca in quanto nel fondo librario Martini è già presente una collezione completa della testata. Sui manifesti relativi al Festival de Fort Boyard, cfr ANS V op 48/13.
SMM.4.4.5	**104**	Stampe entro cornice	1965-1981	3 documenti	Il fascicolo conserva 3 stampe entro cornice. Sono presenti: Manifesto serigrafico di una mostra di Henri Chopin a Parigi, 1965, con dedica del 1983 dell'autore a Martini; stampa tipografica riproducente un disegno di M. Valenzi, 1971, con dedica dell' autore a Martini; cartoncino titolato "Poeta a Napoli 1981", riproducente 5 forografie di Martini eseguite da Giuliano Longone, 1981.	La documentazione è conservata nella cassettiera C.
SMM.4.4.6	**150**	Volantini politici	1968-1971	23 documenti	Il fascicolo conserva 22 volantini politici napoletani, ciclostilati negli anni 1968-1971, 6 dei quali senza data, oltre a a 1 numero (II, n. 1, ottobre 1970), del "Giornale del Movimento Studentesco Medio".	La documentazione costituiva assieme ad altra i fascicoli ex 98-99; in seguito all'incontro con Martini e all'analisi dei vari insiemi si è deciso di costituire nuclei distinti.
SMM.4.4.7	**142**	Volantini dell' "Allied Officiers Club" di Napoli	1971	4 documenti	Il fascicolo conserva 4 volantini dell' "Allied Officiers Club" di Napoli, in inglese	La documentazione costituiva assieme ad altra i fascicoli ex 98-99; in seguito all'incontro con Martini e all'analisi dei vari insiemi si è deciso di costituire nuclei distinti.
SMM.4.4.8	**140**	Volantini	ante 1983-2007	18 documenti	Il fascicolo conserva volantini principalmente relativi a manifestazioni culturali (teatro, poesia, performance, laboratori, proiezioni, letture, mostre e altro). Sono inoltre presenti due volantini a stampa senza data d'argomento politico: "Ettore Muti è rimasto ucciso mentre tentava di sottrasi all'arresto (dal giornale "Roma" del 26 agosto 1943, censurato)" e "Una lettera di Rino Alessi (dal giornale "Roma" del 26 agosto, censurato)".	I volantini erano conservati assieme a un plico di fotocopie - cfr ex n. 100 - separato in seguito all'incontro con Martini e a 22 opere grafiche - tra le quali un collage di Xerra - tutte conservate a parte, entro un incarto. Queste ultime Sono state passate l'8 aprile 2011 al Gabinetto della Grafica.
SMM.4.4.9	**126**	Calendari	1993-2007 (con 1 calendario del 1969)	8 documenti	La cartella raccoglie 8 calendari a stampa, tra i quali si segnala: Calendario promozionale del Guozi Shudian - Centro pubblicazioni della Cina, 1969; Calendario "La lieta notizia", 2007, con riproduzione di 1 opera di Martini.	I documenti sono conservati nella cassettiera C. In precendenza la documentazione era stata conteggiata assieme alle stampe su acetato di "Neurosentimental", ai manifesti d'artista e agli altri manifersti (nn. 105, 127, 139).

SMM.4.5		CATALOGHI EDITORIALI

SMM.4.5.1	257 (ex 106)	Agentzia, Éditions		1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Agentzia di Parigi	Parte della documentazione presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento. I
SMM.4.5.2	258 (ex 106)	Al Dante Éditions	2002	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale de Editions al Dante di Nîmes	
SMM.4.5.3	259 (ex 106)	Allemandi, Umberto & C.	1994	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Società editrice Umberto Allemandi & C. di Torino	
SMM.4.5.4	260 (ex 106)	Altro (L'), Nuove Edizioni	1998	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle Nuove Edizioni L'Altro di Castellamare di Stabia	
SMM.4.5.5	261 (ex 106)	André Balland	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore André Balland di Parigi	
SMM.4.5.6	262 (ex 106)	Angeli, Franco, Editore	1989	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Franco Angeli di Roma	
SMM.4.5.7	263 (ex 106)	Antroposofica, Editrice	1976	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'Editrice Antroposofica di Milano	
SMM.4.5.8	264 (ex 106)	Arti visive, libreria	1979	3 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della libreria Arti visive di Napoli	
SMM.4.5.9	265 (ex 106)	Belforte, Editore Libraio	1982 - 1998	22 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Belforte di Livorno	
SMM.4.5.10	266 (ex 106)	Berisio Arturo, Libreria	1970	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Libreria Arturo Berisio di Napoli	
SMM.4.5.11	267 (ex 106)	Berisio Vincenzo, Libreria	1970	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Libreria Vincenzo Berisio di Napoli	
SMM.4.5.12	268 (ex 106)	Bora, Edizioni	1990 - 1993	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Bora di Bologna	
SMM.4.5.13	269 (ex 106)	Bulzoni, Editore	1993 - 1997	11 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'Editore Bulzoni di Roma	
SMM.4.5.14	270 (ex 106)	Buzoian, Editorial	2004	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'Editorial Buzoian di Buzau	
SMM.4.5.15	271 (ex 106)	C.U.S.M.A.R.C.	s.d.	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale del C.U.S.M.A.R.C. di Pescara	
SMM.4.5.16	272 (ex 106)	Cantini, Editore	1990	1 documento	Il fascicolo raccoglie un catalogo dell'editore Cantini di Firenze	
SMM.4.5.17	273 (ex 106)	Carucci Beniamino, Editore	1975	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Beniamino Carucci di Assisi	
SMM.4.5.18	274 (ex 106)	Centro (il)	1972	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Galleria d'Arte il Centro di Napoli	
SMM.4.5.19	275 (ex 106)	Centro di/distribuzione	1970 - 1990	6 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale del Centro Di dia Firenze	
SMM.4.5.20	276 (ex 106)	Cercle du Livre Précieux	s.d.	3 documennti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale del Cercle du Livre Précieux (s.l.)	
SMM.4.5.21	277 (ex 106)	Cervovolante - Etrusculudens, Editore	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Cervovolante di Boston	
SMM.4.5.22	278 (ex 106)	Chiari, Libreria	1991 - 1992	5 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Libreria Chiari di Firenze	
SMM.4.5.23	279 (ex 106)	Circolo (il), Edizioni	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale de Il Circolo (s.l.)	
SMM.4.5.24	280 (ex 106)	Cittadella, Editrice	1979 - 1980	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Cittadella di Assisi	
SMM.4.5.25	281 (ex 106)	Club du livre policier	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale del Club du livre policier (s.l.)	
SMM.4.5.26	282 (ex 106)	Colombi, G., Poligrafico	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore G. Colombi di Pero (Milano)	
SMM.4.5.27	283 (ex 106)	Colonnese, Libreria	1969 - 1981	20 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Libreria Colonnese di Napoli	
SMM.4.5.28	284 (ex 106)	Cultura della Pace, Edizioni	1988	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle Edizioni Cultura della Pace di Fiesole	
SMM.4.5.29	285 (ex 106)	Cyannur, Ed.	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Cyannur (s.l.)	
SMM.4.5.30	286 (ex 106)	De Agostini, Editore	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni De Agostini di Novara	
SMM.4.5.31	287 (ex 106)	De Rosa, Elio, Editore	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Elio De Rosa di Napoli	
SMM.4.5.32	288 (ex 106)	Dedalo, Edizioni	1974	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale di Dedalo Edizioni di Bari	
SMM.4.5.33	289 (ex 106)	Derbylius, Libreria Galleria	1995 - 2004	8 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Libreria Galleria Derbylius di Milano	
SMM.4.5.34	290 (ex 106)	Dialoghi Club, Edizioni d'Arte	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Dialoghi club di Biella	
SMM.4.5.35	291 (ex 106)	Ediarte	s.d.	8 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale di Ediarte di Castelnovo n' Monti	
SMM.4.5.36	292 (ex 106)	Editori Riuniti	1978 - 1990	4 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale di Editori Riuniti di Napoli	
SMM.4.5.37	293 (ex 106)	Edizioni Mediterranee	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle Edizioni Mediterranee di Roma	
SMM.4.5.38	294 (ex 106)	Edizioni Scientifiche Italiane	1967 - 1998	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle Edizioni Scientifiche Italiane di Napoli	
SMM.4.5.39	295 (ex 106)	Einaudi, Editore	1968 - 1982	8 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Einaudi di Torino	
SMM.4.5.40	296 (ex 106)	Eldec	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Eldec di Roma	
SMM.4.5.41	297 (ex 106)	Electa	1987 - 1990	8 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale di Electa di Milano	
SMM.4.5.42	298 (ex 106)	Elitropia, Edizioni	1984 - 1988	36 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale di Elitropia Edizioni di Reggio Emilia	
SMM.4.5.43	299 (ex 106)	Elle Ci, Edizioni	1978	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Elle Ci di Roma	
SMM.4.5.44	300 (ex 106)	Erotica, Euroclub	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni di Erotica Euroclub (s.l.)	
SMM.4.5.45	301 (ex 106)	Etas/Kompass	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Etas/Kompass di Milano	
SMM.4.5.46	302 (ex 106)	Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas, Gruppo Editoriale (catalogo collettivo)	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale del gruppo editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno ed Etas	
SMM.4.5.47	303 (ex 106)	Feltrinelli	1965	3 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Feltrinelli di Milano	
SMM.4.5.48	304 (ex 106)	Fiorentino, Fausto, editore	1966 - 1970	4 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Fausto Fiorentino di Napoli	
SMM.4.5.49	305 (ex 106)	Forni, Editore	1969	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Forni di Bologna	
SMM.4.5.50	306 (ex 106)	Gangemi, Editore	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Gangemi di Roma	
SMM.4.5.51	307 (ex 106)	Garzanti	1969 - 1995	4 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Garzanti	
SMM.4.5.52	308 (ex 106)	GEI	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della GEI di Casoria	
SMM.4.5.53	309 (ex 106)	Ghedina & Tassotti, Editori	1995	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale degli Editori Ghedini & Tassotti di Bassano del Grappa	
SMM.4.5.54	310 (ex 106)	Giannini, Casa Editrice	1970 - 1975	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Casa Editrice Giannini di Napoli	
SMM.4.5.55	311 (ex 106)	Giuntina (La), Editrice	1992	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editrice La Giuntina di Firenze	
SMM.4.5.56	312 (ex 106)	Grafica dei Greci, Editrice	s.d.	3 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'Editrice Grafica dei Greci di Roma	
SMM.4.5.57	313 (ex 106)	Grafica Oggi	1973	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale del gruppo Grafica Oggi di Milano	
SMM.4.5.58	314 (ex 106)	Grafical	1981	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale de Grafica di Catanzaro	
SMM.4.5.59	315 (ex 106)	Guaraldi	1973 - 1977	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Guaraldi di Rimini	
SMM.4.5.60	316 (ex 106)	Guida, Editori	1969 - 2007	7 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Guida di Napoli	
SMM.4.5.61	317 (ex 106)	Guimães, Editores	1994	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'Editore Guimães di Lisbona	
SMM.4.5.62	318 (ex 106)	Hamon, Editions	1994	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'Editions Hamon di Varsavia	
SMM.4.5.63	319 (ex 106)	Idelson, Edizioni	1970	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle Edizioni Idelson di Napoli	
SMM.4.5.64	320 (ex 106)	Ikon, Editrice	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'Editrice Ikon di Milano	
SMM.4.5.65	321 (ex 106)	Isola che non c'è (L')	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore L'isola che non c'è di Genova	
SMM.4.5.66	322 (ex 106)	Istituto Editoriale del Mezzogiorno	1970	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'Istituto Editoriale del Mezzogiorno di Napoli	
SMM.4.5.67	323 (ex 106)	Istituto Meridionale di Cultura	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'Istituto Meridionale di Cultura di Napoli	
SMM.4.5.68	324 (ex 106)	Istituto Poligrafico d'Arte Roma, Edizioni	s.d.	5 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle Edizioni Istituto Poligrafico d'Arte Roma di Roma	
SMM.4.5.69	325 (ex 106)	Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato	s.d.	8 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato di Roma	

SMM.4.5.70	326 (ex 106)	Jaca Book	1973	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle Edizioni Jaca Book di Milano
SMM.4.5.71	327 (ex 106)	Jeune Parque (de la), Éditions	s.d.	3 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale de Éditions de la Jeune Parque di Parigi
SMM.4.5.72	328 (ex 106)	Jovene, dott. Eugenio, Casa Editrice	1970	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Casa Editrice dott. Eugenio Jovene di Napoli
SMM.4.5.73	329 (ex 106)	Laboratorio di poesia	1982	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale del Laboratorio di poesia di Novoli (Lecce)
SMM.4.5.74	330 (ex 106)	Laffont, Robert, Editions	1975 - 1984	22 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Robert Laffont di Parigi
SMM.4.5.75	331 (ex 106)	LAN, edizioni	1990	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni LAN di Napoli
SMM.4.5.76	332 (ex 106)	Libra, Editrice	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Libra di Bologna
SMM.4.5.77	333 (ex 106)	Libreria Scientifica, Editrice	1970	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'Editrice Libreria Scientifica di Napoli
SMM.4.5.78	334 (ex 106)	Liguori, Editore	1975 - 2000	10 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Liguori di Napoli
SMM.4.5.79	335 (ex 106)	Liviana, Editrice	1986	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'Editrice Liviana di Padova
SMM.4.5.80	336 (ex 106)	Livres divers	1968	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale de Livres divers (s.l.)
SMM.4.5.81	337 (ex 106)	Lo Faro, Editore	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'Editore Lo Faro di Roma
SMM.4.5.82	338 (ex 106)	Loffredo, Edizioni	1971	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle Edizoni Loffrdo di Napoli
SMM.4.5.83	339 (ex 106)	Longo, A., Editore	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'Editore A. Longo di Ravenna
SMM.4.5.84	340 (ex 106)	L'Or du Temps	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore L'Or du Temps di Parigi
SMM.4.5.85	341 (ex 106)	Losfeld, Eric, Éditions	1967	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Eric Losfeld (s.l.)
SMM.4.5.86	342 (ex 106)	Manarte, edizoni grafiche	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni grafiche Manarte di Foggia
SMM.4.5.87	343 (ex 106)	Manifesto (Il)	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale del giornale Il Manifesto di Roma
SMM.4.5.88	344 (ex 106)	Manni, Piero	1999	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Piero Manni di Lecce
SMM.4.5.89	345 (ex 106)	Marotta, Alberto, Editore	1982	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Alberto Marotta di Napoli
SMM.4.5.90	346 (ex 106)	Marzorati, Editore	1973	6 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Marzorati di Milano
SMM.4.5.91	347 (ex 106)	Massacesi, Rossano, Editore	s.d.	3 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Rossano Massacesi di Osimo
SMM.4.5.92	348 (ex 106)	Menconi Peyrano, Editori	s.d.	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Menconi Peyrano (s.l.)
SMM.4.5.93	349 (ex 106)	Miella, Edizioni	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Miella di Lecce
SMM.4.5.94	350 (ex 106)	Milano, Mario, Libreria	1970	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Libreria Mario Milano di Napoli
SMM.4.5.95	351 (ex 106)	Millelire (Stampa Alternativa)	2001	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale di Millelire - Stampa Alternativa di Viterbo
SMM.4.5.96	352 (ex 106)	Mondadori, Arnoldo Editore	1994	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Arnoldo Mondadori di Milano
SMM.4.5.97	353 (ex 106)	Mondadori, Bruno, Edizioni scolastiche	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni scolastiche Bruno Mondadori di Milano
SMM.4.5.98	354 (ex 106)	Mondadori, Giorgio, Editoriale	1997	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Giorgio Mondadori di Milano
SMM.4.5.99	355 (ex 106)	Money for Food, Press	1980	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale di Money for Food Press di New York
SMM.4.5.100	356 (ex 106)	Morano, Edizioni	1968	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle Edizioni Morano di Napoli
SMM.4.5.101	357 (ex 106)	Morra, Edizioni	s.d.	5 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle Edizioni Morra di Napoli
SMM.4.5.102	358 (ex 106)	Napoletana, Società editrice	1981 - 1987	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Società editrice Napoletana di Napoli
SMM.4.5.103	359 (ex 106)	Nistri-Lischi, Editori	s.d.	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale degli Editori Nistri-Lischi di Pisa
SMM.4.5.104	360 (ex 106)	Nuova Cultura (la), Editrice	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale de La Nuova Cultura Editrice di Napoli
SMM.4.5.105	361 (ex 106)	Nuova Fotografia (La), Editrice	s.d.	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editrice La Nuova Fotografia di Macerata
SMM.4.5.106	362 (ex 106)	Nuova Italia (la), Editrice	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale de la Nuova Italia Editrice di Napoli
SMM.4.5.107	363 (ex 106)	Nuove Edizioni	1987	5 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale di Nuove Edizioni di Napoli
SMM.4.5.108	364 (ex 106)	Nuovi Equilibri, Stampa Alternativa	1996 - 2004	16 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale di Stampa Alternativa di Roma
SMM.4.5.109	365 (ex 106)	Nuovi Quaderni	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Nuovi Quaderni di Parma
SMM.4.5.110	366 (ex 106)	Odradek, Edizioni	2004	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale di Odradek Edizioni di Roma
SMM.4.5.111	367 (ex 106)	Opportunity Books, Gruppo Editoriale	1998 - 2002	3 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale del gruppo editoriale Opportunity Books (s.l.)
SMM.4.5.112	368 (ex 106)	Palimugre (du), Libraire	s.d.	12 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Libraire du Palimugre di Parigi
SMM.4.5.113	369 (ex 106)	Panorama	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale del settimanale Panorama di Milano
SMM.4.5.114	370 (ex 106)	Paravia	1983	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della casa editrice Paravia di Torino
SMM.4.5.115	371 (ex 106)	Pauvert, Jean-Jacques, Éditeur	s.d.	10 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Jean-Jacques Pauvert di Parigi
SMM.4.5.116	372 (ex 106)	Pickwick, Libreria	s.d.	11 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Libreria Pickwick di Bologna
SMM.4.5.117	373 (ex 106)	Politi, Giancarlo, Editore	1985	22 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Giancarlo Politi di Borgo Trevi
SMM.4.5.118	374 (ex 106)	Pontificio, Editore	1987	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Pontificio di Napoli
SMM.4.5.119	375 (ex 106)	Press Tonband, Verlag	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Press Tonband
SMM.4.5.120	376 (ex 106)	Quasar di Severino Tognon, Edizioni	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Quasar di Severino Tognon di Roma
SMM.4.5.121	377 (ex 106)	Redazione Europea	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Redazione Europea di Venezia
SMM.4.5.122	378 (ex 106)	Regina, Luigi, Editore-Libraio	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Luigi Regina di Napoli
SMM.4.5.123	379 (ex 106)	RES, Edizioni	1994	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'edizioni RES di San Mauro (Torino)
SMM.4.5.124	380 (ex 106)	Riccardi/Socrate, Edizioni	2003	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Riccadi/Socrate di Napoli
SMM.4.5.125	381 (ex 106)	Ricci, Franco Maria	s.d.	3 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Franco Maria Ricci di Parma
SMM.4.5.126	382 (ex 106)	Rogiosi, Editore	2007	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Rogiosi di Napoli
SMM.4.5.127	383 (ex 106)	Rosenberg & Sellier, Casa editrice libraria	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Casa editrice Libraria Rosenberg & Sellier di Torino
SMM.4.5.128	384 (ex 106)	Rossi, Fulvio, Casa Editrice	1970	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Casa Editrice Fulvio Rossi di Napoli
SMM.4.5.129	385 (ex 106)	Salamandra (La)	1979	3 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale de La Salamandra di Milano
SMM.4.5.130	386 (ex 106)	Salerno, Editrice	1991 - 1992	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Salerno di Roma
SMM.4.5.131	387 (ex 106)	Salimbeni, Libreria	1976 - 1979	13 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Libreria Salimbeni di Firenze
SMM.4.5.132	388 (ex 106)	San Giorgio, Edizioni	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni San Giorgio di Roma
SMM.4.5.133	389 (ex 106)	Scheiwiller, Vanni, Edizioni	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Vanni Scheiwiller di Milano
SMM.4.5.134	390 (ex 106)	Schettini, Editore	s.d.	5 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Schettini di Napoli
SMM.4.5.135	391 (ex 106)	Scuola (la), Editrice	1987	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editrice La Scuola di Brescia
SMM.4.5.136	392 (ex 106)	Senghers, éditions	1975	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle éditions Seghers di Parigi
SMM.4.5.137	393 (ex 106)	Sintesi, Edizioni	1988	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Sintesi di Napoli
SMM.4.5.138	394 (ex 106)	Sud-Arte, edizioni	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Sud-Arte di Napoli
SMM.4.5.139	395 (ex 106)	Sugar, Editore	1967	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Sugar (s.l.)
SMM.4.5.140	396 (ex 106)	TAU\MA, Editore	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore TAU\MA di Bologna
SMM.4.5.141	397 (ex 106)	Tema Celeste	s.d.	6 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della rivista Tema Celeste di Siracusa
SMM.4.5.142	398 (ex 106)	Theoria, Edizioni	1993	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Theoria di Milano
SMM.4.5.143	399 (ex 106)	Todariana, Editrice	s.d.	2 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Todariana di Milano
SMM.4.5.144	400 (ex 106)	Tomasetig, Libreria Antiquaria	1991 - 1992	4 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della Libreria antiquaria Tomasetig di Milano
SMM.4.5.145	401 (ex 106)	Tool, Edizioni	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Tool di Milano

SMM.4.5.146	**402 (ex 106)**	Tracce, Edizioni	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Tracce di Pescara	
SMM.4.5.147	**403 (ex 106)**	Trait d'Union (Le)	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale di Le Trait d'Union di Parigi	
SMM.4.5.148	**404 (ex 106)**	Traversiere, édition	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'Edition Traverseie di Parigi	
SMM.4.5.149	**405 (ex 106)**	Trec, Edizioni pregiate	s.d.	3 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Trec (s.l.)	
SMM.4.5.150	**406 (ex 106)**	Treccani	s.d.	8 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Treccani di Roma	
SMM.4.5.151	**407 (ex 106)**	Trento Procaccianti, Editore	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Trento Procaccianti di Milano	
SMM.4.5.152	**408 (ex 106)**	Trevisini, Luigi, Editrice	1968	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Luigi Trevisini di Milano	
SMM.4.5.153	**409 (ex 106)**	Uno più uno, Edizioni	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Uno più uno di Milano	
SMM.4.5.154	**410 (ex 106)**	Uscita	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Uscita di Roma	
SMM.4.5.155	**411 (ex 106)**	Vallecchi	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della casa editrice Vallecchi di Firenze	
SMM.4.5.156	**412 (ex 106)**	Vellani, Sergio, Editore	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'editore Sergio Vellani di Modena	
SMM.4.5.157	**413 (ex 106)**	Verri (del), Edizioni	1973	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni del Verri di Mantova	
SMM.4.5.158	**414 (ex 106)**	Videoteca, Edizione	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale dell'edizione Videoteca (s.l.)	
SMM.4.5.159	**415 (ex 106)**	Visual Art Center	s.d.	4 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale del Visual Art Center di Napoli	
SMM.4.5.160	**416 (ex 106)**	Zanichelli	s.d.	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale della casa editrice Zanichelli di Bologna	
SMM.4.5.161	**417 (ex 106)**	Zara, Edizioni	1996	1 documento	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale delle edizioni Zara di Parma	
SMM.4.5.162	**ex 106**	vari editori	s.d.	9 documenti	Il fascicolo raccoglie documentazione editoriale di vari editori	

SMM.4.6		DOCUMENTAZIONE A STAMPA VARIA

SMM.4.6.1	**123**	"Dalmatica"	1874-anni '30 del XX secolo	20 documenti	La cartella conserva documenti a stampa principalmente inerenti la Dalmazia, terra d'origine della madre dell'artista. Sono presenti le riviste: "Scintille. Periodico di lettere, scienze ed arti", quindicinale di Zara, (Anno I, nn. 15 e 16, 1886; anno III, nn. 4, 5, 7 e 8, 1888); "Il Dalmata", anno XXIII, n. 35, 30 aprile 1887; "Il Giornale d'Italia. Numero speciale" (dedicato alla guerra italo-turca del 1911), [dicembre 1911]; "La Guerra Europea. Rassegna settimanale illustrata", n. 13, 1 novembre 1914. Altri stampati : L. Z[uliani], "In morte di Niccolò Tommmaseo. Ode", Sebenico, 3 maggio 1874, c.1; L. Zuliani, "In morte di Niccolò Tommaseo avvenuta in Firenze il 1 maggio 1874", Zara, tipografia Artale, 1874; L. Zuliani, "A Mons. Antonio Fosco vescovo di Sebrenico nel dì del suo ingresso", ante 1880, c. 1; "Festeggiandosi dalle religiose benedittine del convento di Santa Lucia in Sebenico [...] il XIV centenario della nascita del santo patriarca Benedetto [...] Sonetto", Zara, tipografia Artale, aprile 1880, c. 1 (bifolio); A. G. Fosco, "Breve storia del Duomo di Sebenico", Sebenico, Consorzio Tipografico Ugo Fosco, 1907; Sonnino, "Austria-Ungheria. Documenti diplomatici", Roma, Tipografia della Camera dei Deputati, 1916; "Ciò che avviene al di là del Piave", a cura delle Opere federate di assistenza e propaganda nazionale, Roma, Bodoni, 1918; "Il lavoro forzato degli operai belgi in Germania. Risposta di un sindacalista belga a un opuscolo tedesco", prefazione di Emilio Vandervelde, Roma, Bodoni, 1918; A. d'Alba, "Saluto al Duce", volantino, s.d.; A. d'Alba, "L'Aquila Legionaria", Roma, Il Gladio, s.d.; "Decalogo del Legionario", s.d.	La cartella è conservata nella cassettiera C.
SMM.4.6.2	**112**	Comunicazioni relative ad eventi teatrali	1967-1981	24 documenti	Il fascicolo raccoglie pieghevoli, comunicati stampa e inviti relativi ad eventi teatrali. Parte della documentazione presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.	

SMM.5		**DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

SMM.5.1		OPERE GRAFICHE DI MARTINI

SMM.5.1.1	**21**	Stelio Maria Martini: opere grafiche	1962-1974	6 documenti	Il fascicolo conserva 2 collages di fotografie, 1 componimento verbo-visuale (La cravatta e l'orologio, 1974, es. 21/XXV), 3 fotocopie (con annotazioni) di opere di Martini (1962-1968).	
SMM.5.1.2	**27**	Stelio Maria Martini: materiali per Traslazione da Apollinaire	1979	7 documenti	Il fascicolo raccoglie parte del materiale preparatorio utilizzato per l'opera grafica Traslazione da Apollinaire (La cravatta e l'orologio), inserita nella cartella "Scrittura attiva. 12 processi artististici di scrittura", a cura di Ugo Carrega, Milano, Mercato del Sale, 1980. Sono conservati: 3 fogli di appunti da Apollinaire, comprendenti la rivisistazione del calligramma di Apollinaire "Le mandoline, l'oeillet e le bambu"; fotocopia del calligramma di Apollinaire "La cravate et la montre"; 3 varianti (in fotocopia) della tavola La cravatta e l'orologio.	
SMM.5.1.3	**129**	Prove di stampa per la copertina di "Una postilla e altre storie"	1989	8 documenti	Il fascicolo conserva prove xerografiche per la copertina di "Una postilla e altre storie", pubblicato dal Mercato del Sale nel 1989.	
SMM.5.1.4	**136**	Stelio Maria Martini, Collages	1995-2005	9 documenti	Il fascicolo raccoglie 6 collages originali di Martini, firmati e datati, e 4 fotocopie di parte di essi. I 4 collages del 1995 utilizzano frammenti di pagine di "Sorrisi e canzoni TV", i 2 del 2005 fanno parte di una serie commissionata a Martini e ad altri artisti da Sarenco come omaggio a "Lotta poetica".	L'idea di Sarenco di commissionare dei lavori a vari artisti su carta intestata di Lotta Poetica risale al 1984; in tale occasione servì per finanziare la terza annata della seconda serie della rivista (cfr Lettera di Sarenco a Martini del 19 maggio 1984). Sulla realizzazione di tali collages, cfr lettera di Sarenco a Martini del 4 maggio 2005. Sugli altri collages di Martini della stessa serie cfr. il catalogo della mostra "Omaggio a Lotta Poetica", Brescia, Fondazione Berardelli, 2009, p. 92.
SMM.5.1.5	**30**	Stelio Maria Martini: opere grafiche	1996-2008	68 documenti	Il fascicolo conserva alcune opere grafiche di Martini. Sono presenti: 11 interventi originali su fotocopie di poesia di Henry Chopin (1996); intervento originali su fotocopie di poesia di J.F. Bory (1998); 16 xerografie dello stesso soggetto verbo-visuale, 5 delle quali ritoccate a mano (di queste, 1 con firma dell'artista, datazione "'99" e tiratura "1/120"); collage originale e 13 multipli dallo stesso realizzati per il n. 6, 2008, della rivista "BAU"; bozzetto + copie (1999); 10 collages originali su base xerografica, firmati e datati nel 2007, realizzati per il nn. 4-5, 2008, della rivista "BAU" (n.b. il soggetto è lo stesso della xerografia del 1999); 9 xerografie di componimento verbo-visuale ritoccate a mano; fotocopie a colori di opere (13).	A proposito della partecipazione di Martini al numero 4 di "Bau", cfr lettera a Martini di Antonino Bove, 22 aprile 2007
SMM.5.1.6	**33**	Stelio Maria Martini: collages per BAU	2008	33 documenti	Il fascicolo raccoglie 33 collages di S.M. Martini, non firmati, realizzati per il nn. 4-5, 2008, della rivista "BAU" (n.b. al n. 30 si conservano altri 10 esemplari del collage, oltre ad alcune copie xerografiche della base, datate 1999).	

SMM.5.2		OPERE GRAFICHE DI TERZI				
SMM.5.2.1	**59**	"Mail-art"	1980-1989	3 sottofascicoli	Il fascicolo raccoglie 3 sottofascicoli di opere di mail art: 2 di opere di Roberto Zito, 1 di autori vari.	
SMM.5.2.1.1	59.1	"Roberto Zito 1982"	1980-1981	10 documenti	Il fascicolo raccoglie 9 opere di mail art di Roberto Zito, principalmente relative alla "Mostra a domicilio 1981". E' inoltre presente la fotocopia di una lettera manoscritta di S. M. Martini a Ignazio Apolloni, con un'aggiunta manoscritta di Apollini a R. Zito, e una lettera dattiloscritta indirizzata a Martini, contenente un invito a partecipare alla "Mostra a domicilio", con interventi di Mail art.	Parte della documentazione presenta una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.5.2.1.2	59.2	Roberto Zito	1987	10 documenti	Il fascicolo raccoglie 9 opere di mail art di Roberto Zito. E' inoltre presente una lettera dattiloscritta di R. Zito a S.M. Martini del dicembre 1987.	
SMM.5.2.1.3	59.3	Opere di Mail Art di artisti vari	1986	76 documenti	Il fascicolo raccoglie 76 opere di mail art di autori vari: Kum Nam Baik (2), Lancillotto Bellini (1), Nenad Bogdanovic (1), Adriano Bonari (1), Paulo Bruscky (1), Ioan Bunus (1), Guglielmo Achille Cavellini (1), Bruno Capatti (1), Vincenzo Città (1), Gaetano Colonna (2), Leonardo Corongiu (1), Daniel Daligand (2), Marcello Diotallevi (2), Andrzej Dudek Durer (1), Werner Elbrecht (1), Luc Fierens (1), Pat Fish (1), Graf Haufen (1), M. L. Josean (1), Ulrich Kattenstroth (1), Lamberto lambi (1), Jean-Noel Laslo (1), Pascal Lenor (1), S. Luigetti (1), Ruggero Maggi (2), Pierre Marquer (1), Stelio Maria Martini (1), Emilio Morandi (1), Ona Nik (1), Clemente Padin (1), Teresinka Pereira (1), Fanna Roncoroni (1), L. Rutigliano (1), Shozo Shimamoto (1), Achim Schnyder (1), Vedo Sohmaltz (1), Giovanni Strada (1), Marcel Stussi (1), Andrej Tisma (1), Antonio Tregnaghi (1), Vittorio Venuti (1), Roberto Zito (7). Sono inoltre presenti 23 opere di Mail Art di autori non identificati.	
SMM.5.2.2	**75**	Materiale grafico vario	1842-1996	8 documenti	Il fascicolo raccoglie varie opere grafiche, in parte raccolte come materiale per realizzare collages. Sono presenti: 2 xilografie di J. J. Grandville (da "*Scènes de la vie poublique et privée des animaux*" , Paris, Hetzel, 1842), inviate a Martini da Enrico Bugli (testimonianza orale di Martini); 5 acqueforti (2 in gran parte ritagliate) estratte da messale ottocentesco, incise da G. Asioli e A. Marchi; S. M. Martini - A. Sparaco, "L'anima e l'astro" (da H. Chopin), dicembre 1996, litografia su carta, 195x320 mm (in 2 esemplari) .	
SMM.5.2.3	**116**	Composizioni verbo-visuali di autori vari	1960-1966	6 documenti	Il fascicolo raccoglie composizioni verbo-visuali di autori vari. Sono presenti: Kurt Leonhard, "Wandsprüche", dattiloscritto firmato, cc. 3, [1960]; Mario Diacono, "Graffiati contatti", dattiloscritto, c.1, 1961; Antonio Aragão, "Ab surdando", dattiloscritto con disegni a penna, cc. 3, dicembre 1965; Mario Diacono, "Microbcosme", dattiloscritto, cc. 2, 1962; Rolando Mignani, 3 composizioni dattiloscritte, cc. 3, 1963-1964; Antonio Aragão, "Entre vista", manoscritto, cc. 2, 1966.	Tutti i documenti riportano una numerazione che rimanda agli elenchi di versamento.
SMM.5.2.4	**114**	Libri-collages di Enrico Bugli e Luciano Caruso	1975 e s.d.	3 documenti	Il fascicolo conserva 3 libri d'artista in esemplare unico: il primo, di Luciano Caruso, è titolato "Homeri Carmina" e include il testo di Caruso "Piccola teoria della citazione", 1975, cc. 14, con dedica a Martini; il secondo, sempre di Caruso, presenta dei collages sopra un *nuptialia* del 1968, cc. 11 (compresa la copertina); il terzo, attribuibile a Enrico Bugli, è titolato "Epitaffio per i falsi Poeti" ed è composto da schizzi a penna e collages, cc. 20 (compresa la copertina).	
SMM.5.2.5	**95**	Mail-art	1986-2005	7 documenti	Il fascicolo conserva documenti relativi alla mail-art, riferibili ai seguenti artisti: Gianni Broi (2 lettere, 1986-1987); Luc Fierens (3 inviti e autoedizione "Living sculpture" (2005, ed. di 80 es. numerati); Rodolfo Vitone (2 buste ciascuna contenente 8 cartoline dell'artista, un'ulteriore cartolina dell'artista, un segnalibro con timbri firmato dall'autore).	

SMM.6		**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**				
SMM.6.1	**57**	"23 foto"	1972-1975	24 documenti	Il fascicolo raccoglie 24 fotografie b/n e un ritaglio stampa riproducenti opere d'arte di vari autori, inviate a S. M. Martini da Mario Diacono nel febbraio del 1987 per una pubblicazione. Sono presenti fotografie di opere di: Farfa, Arp, Schad, Grosz, Richter, Hausmann, Schwitters, Duchamp (fotografo: Antonio Ruggieri), Manzoni, Man Ray, Mesens, Gallizio (fotografo: Antonio Ruggieri), Rotella (fotografo: Antonio Ruggieri), Skiraga (fotografo: Antonio Ruggieri), Novelli (fotografo: Antonio Ruggieri), Kolar, Pascali (fotografo: Antonio Ruggieri), Beuys, Hausen (fotografo: Antonio Ruggieri), Johnson (fotografo: Mimmo Jodice), Nitsch (fotografo: Enzo Sbarra), Brecht, Rauschenberg (fotografo: Antonio Ruggieri), Cage. E' infine presente un ritaglio stampa riproducente un'opera di Caruso.	
SMM.6.2	**82**	"Stelio M. Martini. Ciò che mostra il tempo"	1979	2 documenti	Il fascicolo conserva 3 fotografie applicate su 2 fogli con annotazioni per l'impaginazione, relative alla pubblicazione di "Stelio Maria Martini. Ciò che mostra il tempo", di Dario Giugliano, Colognola ai Colli, Parise editore, 1995. Sono presenti 1 fotografia b/n utilizzata per la copertina (Giuliano Longone, "Specul/azione", 1979) e 2 fotografie a colori ("La mano del Turco ovvero l'atterraggio del fare", 1979).	Le altre fotografie utilizzate per la pubblicazione "Ciò che mostra il tempo" sono conservate nel fascicolo ex 166; un'altra fotografia con il titolo "La mano del Turco" e appartenente alla stessa serie è conservata nel fascicolo ex 161.
SMM.6.3	**161**	"Mano del turco"	1979-1981	5 documenti	Il fascicolo conserva 5 fotografie: 3 b/n con Martini (1981, di Giuliano Longone?), 2 a colori (una delle quali polaroid).	Altre 3 fotografie della serie "La mano del Turco" sono conservate nel fascicolo ex 179. La documentazione costituiva assieme ad altra il fascicolo ex 73; in seguito all'incontro con Martini e all'analisi dei vari insiemi si è deciso di costituire nuclei distinti.
SMM.6.4	**160**	"Neurosentimental"	1983	15 documenti	Il fascicolo conserva materiale fotografico relativo alla seconda edizione di "Neurosentimental" di S. M. Martini (Napoli, Morra, 1983). Sono presenti 9 fotografie b/n, (4 delle quali con timbro del fotografo Enrico Cattaneo di Milano), 3 cianografie, 2 negativi, 1 prova di stampa.	La documentazione costituiva assieme ad altra il fascicolo ex 73; in seguito all'incontro con Martini e all'analisi dei vari insiemi si è deciso di costituire nuclei distinti.
SMM.6.5	**166**	"Prove di stampa b/n e colore"	1995	81 documenti	Il fascicolo conserva le prove di stampa relative a opere di Stelio Mario Martini della pubblicazione di Stelio Maria Martini "Ciò che mostra il tempo", a cura e con un saggio di Dario Giugliano, Colognola ai Colli, Parise editore, 1995. Sono presenti 44 prove di stampa in bianco e nero e 37 a colori.	La documentazione costituiva assieme ad altra il fascicolo ex 74; in seguito all'incontro con Martini e all'analisi dei vari insiemi si è deciso di costituire nuclei distinti.
SMM.6.6	**17**	Fotografie varie	1956-1980	59 documenti	Il fascicolo raccoglie fotografie di S. M. Martini, Luciano Caruso, Adriano Spatola, Enrico Bugli, Giuseppe Desiato e altri. Un nucleo di fotografie è incentrato su alcune performance di G. Desiato; un altro è costituito da fotografie di opere di Biasi, Fergola e Persico. Una fotografia di Martini, pubblicata nel 1980 su "Emanazione", è documentata in 10 fotocopie.	

SMM.6.7	41	Fotografie sciolte	1965-2005	8 documenti	Il fascicolo conserva 6 fotografie sciolte, 3 delle quali a colori, e 3 stampe a colori su carta. Tra le fotografie si segnala uno scatto di Serge Beguier relativo all'opera di Gianni Bertini "L'indifferent Crons", 1965.	
SMM.6.8	15	Fotografie di opere di Giuliano Longone	1978-1982	7 documenti	Il fascicolo contiene fotografie di G. Longone con titolazione e datazione, oltre a una cartolina con fotografia di Longone (Convers/azione, Longone & Daniele, ed. E/mana/azione, in 4 copie).	Dalla busta si apprende che le fotografie sono state inviate dal fotografo a Mario Persico.
SMM.6.9	132	Fotografie di Stelio Maria Martini	1979-1985	5 fotografie	Il fascicolo raccoglie 5 fotografie (3 b/n, 2 a colori) di S. M. Martini.	NB I documenti erano custoditi entro cornici, conservate a parte (elencati in precedenza assieme ai nn. 104 e 131)
SMM.6.10	159	E/Mana/Azione n. 3 - negativi di stampa	1980	8 documenti	Il fascicolo conserva le negative fotografiche di stampa per il numero 23 di E/Mana/Azione (dicembre 1980). Le fotografie sono di Giuliano Longone . E' inoltre conservata una copia (con lacuna) del numero.	La documentazione costituiva assieme ad altra il fascicolo ex 73; in seguito all'incontro con Martini e all'analisi dei vari insiemi si è deciso di costituire nuclei distinti.
SMM.6.11	157	Ritratti fotografici di Stelio Maria Martini	1980-1998	8 documenti	Il fascicolo raccoglie 7 ritratti fotografici di Stelio Maria Martini (6 di Giuliano Longone e 1 di Michele Corleone) e una stampa di una fotografia di Martini elaborata da G. Longone.	
SMM.6.12	105	Stampe su acetato di "Neurosentimental"	1983	2 documenti	La cartella raccoglie le stampe su acetato, incollate su 10 fogli di carta da lucido, relative di S. M. Martini "Neurosentimental", probabilmente realizzate in occasione della seconda edizione del volume di Martini "Neurosentimental" (Napoli, Morra, 1983). In calce, non pertinenti, stampe su acetato incollate su 2 ulteriori fogli da lucido relative agli atti di un congresso sulla situazione lavorativa nel Mezzogiorno, s.d.	I documenti sono conservati nella cassettiera C. In precendenza la documentazione era stata conteggiata assieme ai manifesti e ai calendari (ora nn. 176-178)
SMM.6.13	164	Diapositive e negativi di opere di Stelio Maria Martini	s.d. (anni '80)	75 documenti	Il fascicolo conserva materiale fotografico inerente opere di Stelio Maria Martini. Sono presenti 46 negativi fotografici (b/n e a colori) e 29 diapositive a colori numerate da 1 a 37 (con salti di numerazione). Sono inoltre presenti 5 buste per negative numerate ma vuote e 3 biglietti del treno del dicembre 1981 inserite nelle buste di negative.	La documentazione costituiva assieme ad altra il fascicolo ex 74; in seguito all'incontro con Martini e all'analisi dei vari insiemi si è deciso di costituire nuclei distinti.
SMM.6.14	165	Fotografie di opere di Stelio Maria Martini	1991 post	17 documenti	Il fascicolo conserva materiale fotografico inerente opere di Stelio Maria Martini dal 1963 al 1991. Sono presenti 16 fotografie b/n (1 di Fabrizio Garghetti, 1 con riferimento all'esposizione del 1991 "Poetica / Politica") e 1 fotografia a colori.	La documentazione costituiva assieme ad altra il fascicolo ex 74; in seguito all'incontro con Martini e all'analisi dei vari insiemi si è deciso di costituire nuclei distinti.
SMM.6.15	175	Riproduzioni di quadri-rebus di Gaetano Colonna	1993	9 documenti	Il fascicolo conserva 9 fotografie a colori riproducenti quadri-rebus di Gaetano Colonna	Crf. Lettera di Martini del 13 febbraio 2012.
SMM.6.16	102	Diapositive di opere di Stelio Maria Martini	1995 post	17 documenti	Il contenitore per diapositive custodisce 17 diapositive a colori di opere di Stelio Maria Martini, una delle quali applicata su un tagliando relativo alla pubblicazione del "Catalogo dell'arte contemporanea italiana 1945-1992".	
SMM.6.17	174	Riproduzioni di opere di Rosaria Matarrese	2005	10 documenti	Il fascicolo conserva 10 stampe a colori su carta di altrettante opere di Rosaria Matarese, parzialmente recanti sul verso annotazioni manoscritte	
SMM.6.18	32	Fotografie di opere di Stelio Maria Martini	2007	9 documenti	Il fascicolo conserva 8 fotografie di altrettante opere di S.M. Martini del 1969-1985, inviate da Palestro Arte di Ferrara a S. M. Martini il 13 giugno 2007, per autentica. Ogni fotografia reca sul verso titolo, misure, tecnica, provenienza ed eventuali pubblicazioni p esposizioni, oltre alla firma di S.M. Martini. E' presente la lettera d'accompagnamento firmata da Giuseppe Falivene.	
SMM.6.19	24	Riproduzioni di opere di Stelio Maria Martini	2008 ante	23 documenti	Il fascicolo raccoglie 22 riproduzioni di opere di S.M. Martini, in minima parte confluite in "Schemi" e "Neurosentimental", costituite sia da fotografie a colori che da fotocopie a colori di fotografie. Sono inoltre presenti due negativi relativi ad altrettante opere. Di gran parte delle riproduzioni sono conservate più copie fotostatiche.	
SMM.6.20	34	Riproduzioni di opere di Stelio Maria Martini	2008	5 documenti	Il fascicolo conserva fotocopie a colori di 5 opere di S.M. Martini del 2008.	
SMM.6.21	168	Riproduzioni di opere di Stelio Maria Martini	s.d.	24 documenti	Il fascicolo conserva materiale fotografico inerente opere di Stelio Maria Martini, montato su 24 fogli di carta A4. Sono presenti 15 diapositive a colori (in parte di Toty Ruggieri), 6 fotografie a colori, 6 negativi a colori, 1 fotografia in b/n, 2 ritagli stampa.	La documentazione costituiva assieme ad altra il fascicolo ex 74; in seguito all'incontro con Martini e all'analisi dei vari insiemi si è deciso di costituire nuclei distinti.
SMM.6.22	167	Riproduzioni di opere di Stelio Maria Martini	s.d.	19 documenti	Il fascicolo conserva materiale fotografico inerente opere di Stelio Maria Martini. Sono presenti 13 negativi fotografici a colori e 6 fotografie a colori.	La documentazione costituiva assieme ad altra il fascicolo ex 74; in seguito all'incontro con Martini e all'analisi dei vari insiemi si è deciso di costituire nuclei distinti.
SMM.6.23	20	Riproduzioni di opere di Stelio Maria Martini e altri	s.d.	48 documenti	Il fascicolo conserva riproduzioni di opere di Stelio Maria Martini e altri (Emilio Villa, Benedetta, Fortunato Venanzio, L. De Nardis, Dick Higgins, Enrico Baj). La maggior parte della documentazione è in fotocopia; di alcune riproduzioni sono presenti più copie.	

SMM.7		DOCUMENTAZIONE AUDIO - VIDEO

SMM.7.1	418	Dischi 78 giri	s.d. (anni '40)	2 documenti	Il fascicolo raccoglie 2 dischi 78 giri: "Chitarra mia" / "Tango a lena" (titoli manoscritti, quelli originali sono illeggibili), s.e., s.d.; "Poema" / "Tahiti", Columbia, s.d.
SMM.7.2	419	Dischi 33 giri	1980-1985	7 documenti	Il fascicolo raccoglie 15 dischi 33 giri: "Il '68. Voci e storia di quell'anno incredibile", 6 dischi in raccoglitore, L'Espresso, 1980; "Fate da voi la perizia fonica" (sul caso Moro), L'Espresso, 1980 circa; "Storia di una repubblica attraverso la voce dei protagonisti", 4 dischi, L'Espresso, 1980 circa; "Voci della nostra storia presentate da Emanuele Rocco", suppelmento all'"Almanacco 1982", 1982; "3Vitre n. 2: Giovanni Fontana, Enzo Minarelli", 1983; Jean-François Bory, A L'impossible nul n'est tendu", Galerie J&J Donguy, 1985; Jean-François Bory, La fabrication du crépuscule, 1985.

SMM.7.3	420	Dischi 45 giri	1982-1996	7 documenti	Il fascicolo raccoglie 7 dischi 45 giri: "Radiotaxi vibrazioni del sonoro n. 2" (Paul De Vree, "Toute predication"), Lotta Poetica e Studio Morra, [1982]; "Radiotaxi vibrazioni del sonoro n.3" (Henri Chopin, "Audiopoems"), Lotta Poetica e Studio Morra, [1982]; "Radiotaxi vibrazioni del sonoro n.4" (Sarenco & Franco Verdi, "Viva il futurismo!"), Lotta Poetica e Studio Morra, [1982]; "Radiotaxi vibrazioni del sonoro n.5" (Sarenco, "Armaniana"), Lotta Poetica e Studio Morra, [1982]; "Radiotaxi vibrazioni del sonoro n.6" (Franco Verdi, "Cut up"), Lotta Poetica e Studio Morra, [1982]; "Radiotaxi vibrazioni del sonoro n.7" (Bernard Heidsieck, "P. Puissance B", Lotta Poetica e Studio Morra, [1983]; Arrigo Lora-Totino, "*Fonemi*", 1996.	I documenti sono conservati nella cassettiera C.
SMM.7.4	103	CD-ROM	1998-2008	12 documenti	Il fascicolo conserva 12 CD-Rom: "Catalogo mostra il riscatto della lattina. Rycycling Art", First One, 1998; "Ia Mostra internazionale Mail Art. La fantasia non ha limiti", Centro Polivalente di Torreglia, 1999; "Serata per Lucia", Istituto Italiano Studi Filosofici, 2007; "Omeopatia nell'Arte", Associazione Culturale Internazionale Boiron, 2007; "Mini>Max. A cura di lamberto Pignotti. Catalogo", La Cuba d'Oro, 2007; "Percorsi della scrittura", Archivio Libri d'Artista di Milano, 2008; 5 CD-Rom della Fondazione Berardelli di Brescia del 2008, relativi alle mostre di Pierre Garnier, Julien Blaine, Hans Clavin e Sarenco, e a 2 libri di Boren Aubertini e Jean-François Bory.	
SMM.7.5	421	CD audio	1999-2000	4 documenti	Il fascicolo raccoglie 4 CD audio con registrazioni di poesia sonora: "SonArt n.8", 1999; "SonArt n. 14", 2000; Massimo Severino, "Viaggio nel mondo di una vita", s.d.; "Il mondo è stato riconsiderato. Poesie italiane del Secondo Novecento", s.d.	
SMM.7.6	103	Video con riprese dello studio di Martini	2000 post	1 documento	La VHS 120', riversata anche in digitale, contiene riprese dello studio dell'artista.	

SSM.BRU	**101**	**SUBFONDO COPIA ARCHIVIO ANTONIO BRUNO**

SSM.BRU	**101**	SUBFONDO COPIA ARCHIVIO ANTONIO BRUNO	seconda metà anni '70 (originali del 1906-1973)	7 fascicoli	Il subofondo comprende, in fotocopia, scritti di e su Antonio Bruno, sia manoscritti che a stampa.	
SSM.BRU.1	**101.1**	Scritti di Antonio Bruno	seconda metà anni '70 (originali del 1906-1930)	5 fascicoli	La serie comprende gli scritti di Antonio Bruno.	
SSM.BRU.1.1	**101.1.1**	"Temi scolastici di A. Bruno"	seconda metà anni '70 (originali del 1906-1927)	10 documenti	Il sottofascicolo conserva 10 diverse composizioni: "Fu vera gloria?", novembre 1906, cc. 3; "Napoleone e Lenner", 4 maggio 1907, cc. 3; "Temistocle nel letto di morte", marzo 1908, cc. 2; "I miei primi amici", novembre 1908, cc. 6; "Storia di un'anima. La mia vita fino a 30 anni", 14 gennaio 1922, cc. 2; "Madrigale triste", 4 ottobre 1927, cc. 13; "La gentilezza è un dovere sociale", cc. 4 ; "Cammini", cc. 3; "La lanterna dei sogni", cc. 2; "Abbasso l'amore!", cc. 4.	
SSM.BRU.1.2	**101.1.2**	"Diari di Antonio Bruno"	seconda metà anni '70 (originali del 1907-1928)	5 documenti	Il sottofascicolo conserva 5 diari di Antonio Bruno, così titolati dallo stesso: "Pensieri e ragionamenti. Quaderno 2°", 1907-1909, cc. 26; "Diario di Antonio Bruno", 21.04.1917-27.11.1919, cc. 97; "Note e appunti", 1920-1921, cc. 47; "Diario di Antonio Bruno", giugno 1923-luglio 1924, cc. 139; "Diario di Antonio Bruno", 15.02.1927-21.05.1928, cc. 32.	
SSM.BRU.1.3	**101.1.3**	"Articoli vari a firma di A. Bruno e altro"	seconda metà anni '70 (originali del 1909-1927)	29 documenti	Il sottofascicolo conserva 28 ritagli stampa 1909-1927, oltre al n. 28, anno VIII, 1926 de "L'intervista. Giornale quasi serio", totale cc. 30.	
SSM.BRU.1.4	**101.1.4**	"Opere di Antonio Bruno pubblicate"	seconda metà anni '70 (originali del 1913-1930)	6 documenti	Il sottofascicolo conserva i seguenti volumi a stampa di Antonio Bruno: A. Bruno, "More di macchia. Liriche", 1913, pp. 40; - A. Bruno, "Come amò e non fu riamato Giacomo Leopardi", 1913, pp. 40; A. Bruno, "Ritratto dell'amica Morella", 1920, pp. 23; A. Bruno, "Come amò e fu riamato Giacomo Leopardi", 1929, pp. 27; A. Bruno, "L'immortale signora Bovary", 1930, pp. 15; A. Bruno, "Antonio e Maria d'Albavilla. I più bei poemi dei Fiori del Male di Carlo Baudelaire", 1930, pp. 14.	
SSM.BRU.1.5	**101.1.5**	"L'aspetto politico di A. Bruno e altro"	seconda metà anni '70 (originali del 1919-1923)	3 documenti	Il fascicolo conserva i seguenti testi a stampa di A. Bruno: A. Bruno, "Commemorazione delle Repubbliche di Russia e d'Ungheria detta nella Società dei Contadini di Biancavilla – Catania – il 20 luglio 1919", 1919, Adernò, Tip. Gemma, 1919, cc. 4; A. Bruno, "All'Avvocato pescecane", Catania, Stab. Tip. Scuderi, 1923, cc. 2; A. Bruno, "A colui che è una bestia feroce", Catania, Stab. Tip. Scuderi, 1923, cc. 16.	
SSM.BRU.2	**101.2**	Scritti su Antonio Bruno	seconda metà anni '70 (originali del 1917-1973)	2 fascicoli	La serie comprende gli scritti su Antonio Bruno.	
SSM.BRU.2.1	**101.2.1**	"Articoli vari che parlano di A. Bruno"	seconda metà anni '70 (originali del 1917-1976)	13 documenti	Il fascicolo conserva 13 ritagli stampa 1917-1976, cc. 11.	
SSM.BRU.2.2	**101.2.2**	"Estratti di opere che parlano di Antonio Bruno"	seconda metà anni '70 (originali del 1963-1973)	5 documenti	Il fascicolo conserva 5 estratti da volumi e riviste del 1963-1973 inerenti Antonio Bruno, cc. 29.	